

Listina mladých umělců

pro koncertní sezónu Kruhů přátel hudby 2022/2023 (ev. roční sezónu 2023)

		Kontakty: (adresy agentur/agentů viz předposlední str.)
klavír:	1. Magdalena Hrudová - 4. sez. (ze 4)*	731 534 017, hrudova.mag@gmail.com
	2. Kateřina Potocká - 3. sez. (ze 4)	739 843 773, k.potocka@centrum.cz
	3. Tomáš Vrána - 4. sez. (ze 4)	732 478 887, tomasvranaklavir@gmail.com
	4. Matouš Zukal - 1. sez. (ze 3)	603 917 227, matous.zukal@gmail.com
kytara	5. Jan Čonka - 1. sez. (ze 3)	732 907 414, conka.h@seznam.cz
housle:	6. Miriam Magdalena Haniková - 1. sez. (ze 3)	776 378 060, mmhanikova@seznam.cz
	7. Ludmila Waldmann Pavlová - 3. sez. (ze 4)	737 554 879, earlanka@gmail.com
	8. Pavla Tesařová - 1. sez. (ze 3)	721 98 9156, tesarmusic@seznam.cz
violoncello:	9. Jakub William Gráf - 1. sez. (ze 3)	773 087 264, graffjakubwilliam@gmail.com
	10. Dora Hájková - 4. sez. (ze 4)	777 036 752, dorka@hajkovic.net
	11. Adam Klánský - 3. sez. (ze 4)	776 470 095, adaklansky@volny.cz
kontrabas:	12. Ondřej Sejkora - 3. sez. (ze 4)	774 989 174, bejkys@seznam.cz
flétna: (zobcové flétny)	13. Michaela Koudelková - 3. sez. (ze 4)	605 366 995, koudelkova.michaela@gmail.com
klarinet	14. Natálie Hrdová - 1. sez. (ze 3)	727 827 594, nataliehrdova@email.cz
	15. Kateřina Škardová - 1. sez. (ze 3)	607 792 992, skardova.k@email.cz
klasický saxofon	16. Lukáš Kolek - 1. sez. (ze 2, vzhledem k věku)	607 176 198, kolek64@seznam.cz
fagot:	17. Štěpán Vicenec - 3. sez. (ze 4)	733 275 202, vicenecs@gmail.com
bicí nástroje (marimba)	18. Ladislav Bilan - 3. sez. (ze 4)	777 550 894 ladislavbilan@gmail.com
zpěv:	19. Robin Červínek - 1. sez. (ze 2, vzhl. k věku)	739 123 702, robincervinek@gmail.com
komorní soubory:	20. Quasi Trio - 3. sez. (ze 3, původně zařazení jen na 2 sez.)	J. Škodová, 774 670 657, mail@quasitrio.cz
	21. Slavic trio - 4. sez. (ze 4)	B. Trnčíková, 732 733 780, slavictrio@gmail.com
	22. Alinde Quintet - 3. sez. (ze 4)	B. Trnčíková, 732 733 780, alindequintet@gmail.com

* Vzhledem k současné situaci byla platnost listiny 2020/2021 prodloužena i na sezónu 2021/2022 (rok 2022).
Interpreti (soubory) figurující na listině pro sez. 2020/21 tak na tomto seznamu mohou být uvedeni celkem 4 sezóny,
bez ohledu na příp. překročení stanovené věkové hranice.

Uvedení interpreti jsou si vědomi velkého propagačního přínosu, vyplývajícího ze zařazení na Listinu mladých umělců, a **písemně potvrdili svůj souhlas** s maximální výší požadovaného honoráře takto:

sólový recitál	Kč 3.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
duo	Kč 5.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
trio	Kč 6.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
kvarteto	Kč 8.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
kvinteto	Kč 10.000	+ cestovné (doprava nástrojů)

Zařazení koncertu mladých umělců z tohoto seznamu do koncertního cyklu Kruhu přátel hudby je jednou z podmínek pro získání příspěvku Nadace Český hudební fond.

Klavír

1. Magdalena Hrudová

Narodila se v roce 1994. Hře na klavír se začala věnovat na ZUŠ v Hradci nad Moravicí pod vedením Dany Peškové, navázala studiem na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě u MgA. Hany Kundrátové. V roce 2015 byla přijata do třídy prof. Aleny Vlasákové na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde nyní studuje v doktorském programu. V rámci programu Erasmus absolvovala také stáž u prof. Niklase Sivelova na Royal Danish Academy of Music v Kodani. Je laureátkou mnoha klavírních soutěží, například The 21st century art, Finsko 2019 (1. cena), Vittoria Caffa Righetti Prize, Itálie 2018 (3. cena), Anemos, Itálie 2016 (1. cena), In Memory of Liszt, Maďarsko 2011 (1. cena), Soutěžní přehlídka B. Martinů Polička 2011 (zlaté pásmo a titul absolutního vítěze), Musica Insieme, Itálie 2010 (1. cena). Aktivně se věnuje také komorní hře, pedagogicky působí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.
Tel.: 731 534 017, e-mail: hrudova.mag@gmail.com

2. Kateřina Potocká

Narozena 1997. Hře na klavír se začala věnovat ve čtyřech letech na soukromé ZUŠ v Havlíčkově Brodě u Blanky Skálové. Ve studiu pokračovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod vedením MgA. Martiny Schulmeisterové, Ph.D. (2012-2018). Od roku 2018 je posluchačkou JAMU v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové. Od dětství se účastní klavírních soutěží, odnesla si 1. ceny ze soutěží Karlovarská růžička, z Celostátní soutěže ZUŠ, opakovaně ze soutěže Prague Junior Note. Byla úspěšná rovněž na soutěžích Amadeus, Virtuosi per musica di pianoforte nebo na soutěži Vítězslava Nováka. Během studia na konzervatoři získala v roce 2014 1. cenu a titul absolutního vítěze na soutěži Pro Bohemia a zvítězila v Mezinárodní klavírní soutěži Vítězslava Nováka v Kamenici nad Lipou. Dále obdržela 2. cenu na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze (2015), 2. cenu na soutěži „Pianotalents“ Miláno (2013), nebo 3. cenu na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni (2016). Další ocenění získala během studia na JAMU: 1. cenu na mezinárodní soutěži Anemos a 2. cenu na soutěži Youth Academy Award v r. 2019. V témže roce zvítězila také na mezinárodní soutěži v Klosterneuburgu (Vídeň). Mezi její poslední úspěchy patří 1. ceny získané v r. 2021 na soutěžích Val Tidone, Citta di Barletta a Lams Matera Award (Itálie). Soustavně se věnuje rovněž komorní hře, od roku 2019 působí na konzervatoři v Pardubicích v oblasti klavírního doprovodu.
Tel.: 739 843 773, e-mail: k.potocka@centrum.cz

3. Tomáš Vrána

Narodil se v r. 1994. Na klavír hraje od tří let, od pěti let v ZUŠ v Rožnově pod Radhoštěm pod vedením Libuše Pavelčákové. Vystudoval Janáčkovu konzervatoř a Gymnázium v Ostravě ve třídě Mgr. Moniky Tugendlieblové, v současné době je žákem prof. Ivana Klánského na HAMU v Praze. K jeho největším úspěchům patří pětinasobné vítězství v soutěži Prague Junior Note s absolutním vítězstvím v r. 2008, 1. cena a absolutní vítězství v soutěži Pro Bohemia Ostrava, je vítězem soutěže W. A. Mozarta v Brně, dále je to např. dvojnásobné vítězství v soutěži ZUŠ, 1. cena v soutěži konzervatoří v Brně, nebo vítězství v soutěži konzervatoří v Pardubicích. 2. cenu si odnesl v roce 2016 z mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec v Hradci nad Moravicí, stal se vítězem mezinárodní soutěže Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních 2017 a mezinárodní soutěže B. Smetany v Plzni 2018. V roce 2019 se probojoval do semifinále světové klavírní soutěže Bély Bartóka v Budapešti mezi čtrnáct nejlepšími. Společně se svým spolužákem klavíristou Andrzejem Molinem založil klavírní duo Vrámol, které v hudebně dramatickém programu „Dějiny hudby v kostce“ blíže představuje vývoj klasické hudby žákům základních uměleckých škol i široké veřejnosti. Odehráli již přes padesát repríz v hudebních školách a divadlech po celé republice. V roce 2019 byl spuštěn internetový kanál Vrámol, jehož prostřednictvím chce duo zpřístupnit tyto hudebně vzdělávací programy, poskytnout je online do hudebních škol a popularizovat tak klasickou hudbu mezi mladými lidmi.
Tel.: 732 478 887, e-mail: tomasvranaklavir@gmail.com

4. Matouš Zukal

Narozen 1998. Na klavír začal hrát v sedmi letech. Studoval na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy u Jitky Němcové a na Pražské konzervatoři ve třídě doc. Ivo Kahánka. V současné době pokračuje ve studiu u téhož pedagoga na Akademii múzických umění v Praze. V roce 2021 se stal laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro, kde obdržel 2. cenu a další zvláštní ocenění - cenu Nadace Gideona Kleina a cenu Českých center. Již během studií získal řadu významných ocenění v klavírních soutěžích (Virtuosi per musica di pianoforte, Broumovská klávesa). V roce 2019 zvítězil v Interpretační soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde také obdržel cenu pro nejlepšího účastníka, cenu za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů a cenu Zorky a Jaroslava Zichových. Již od dětství se aktivně účastní mistrovských kurzů a konzultuje u významných osobností jako sir András Schiff, Lukáš Vondráček, Boris Giltburg, Francesco Piemontesi a další. V letech 2016, 2018 a 2019 absolvoval mistrovské kurzy v norském Bergenu pod vedením Jiřího Hlinky, Leif Ove Andsnese a dalších významných pedagogů. V r. 2021 byl vybrán jako stipendista International Music Academy v Lichtenštejnsku do třídy prof. Milany Chernyavské. Je členem Akademie komorní hudby pod vedením Tomáše Jamníka, se kterou pravidelně vystupuje na koncertech a významných festivalech.

Tel.: 603 917 227, matous.zukal@gmail.com

Kytara

5. Jan Čonka

Narodil se v roce 1999. Na kytaru hraje od sedmi let. Po absolutoriu na pardubické konzervatoři, kde studoval pod vedením Anny Hronové, pokračuje v bakalářském studiu na HAMU ve třídě doc. Petra Saidla. Je všestranný interpret, který svoji muzikalitu a vynikající techniku hry uplatňuje nejen jako sólista na poli klasické hudby. Získal řadu ocenění na významných kytarových soutěžích. Mezi ty poslední patří Visegrad Guitar Competition 2021, ve které se v konkurenci 21 zemí stal vítězem nejvyšší kategorie do 27 let, nebo 3. místo v mezinárodní kytarové soutěži Guitar talent Brno 2021. Významným úspěchem je i udělení Ceny ministra školství za rok 2021. Jeho dalšími soutěžními úspěchy jsou např. 2. cena v Bremen Guitar Art Youth Competition v Německu v r. 2020, v roce 2019 získal 1. cenu a titul laureáta v Mezinárodní kytarové soutěži Ivana Ballu, (Slovensko), 1. cenu a cenu publika v Mezinárodní kytarové soutěži SAI, 1. cenu a titul absolutní vítěz v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, a 2. cenu a cenu pro nejlepšího českého účastníka v Mezinárodním bienále interpretační kytarové soutěže v Kutné Hoře. V roce 2016 obdržel dvě 2. ceny - v Mezinárodní kytarové soutěži L. Luthier v Bratislavě a v Mezinárodní kytarové soutěži Cithara Ignea v Polsku.

Tel.: 732 907 414, conka.h@seznam.cz

Housle

6. Miriam Magdalena Haniková

Narozena v roce 2001. Hru na housle studovala u Veroniky Strálkové a svého otce Roberta Hanika, hru na klavír pak u své sestry Johanny Hanikové. Pod jejich vedením dosáhla svých prvních uměleckých úspěchů, mezi které patří například finále houslové soutěže MŠMT nebo 2. cena v klavírní soutěži Prague Junior Note. V roce 2012 začala spolupracovat s významným českým pedagogem a houslistou MgA. Pavlem Kudeláskem, u nějž v současnosti studuje na Pražské konzervatoři. Od r. 2019 je rovněž posluchačkou HAMU ve třídě doc. Bohuslava Matouška. Své houslové umění konzultačně zdokonaluje také u Ivana Ženatého. V r. 2013 se stala laureátem a absolutním vítězem mezinárodní hudební soutěže Pro Bohemia, o rok později obdržela titul absolutního vítěze a několik zvláštních cen v Mezinárodní houslové soutěži Dr. J. Micky v Praze. V r. 2014 získala rovněž 1. cenu v mezinárodní houslové soutěži Jaroslava Kociana v Ústí n. Orlicí, dvakrát byla oceněna v rámci Akademie V. Hudečka. Po úspěchu v soutěži Talents for Europe, v níž získala v r. 2016 1. cenu, obdržela v následujícím roce na Mezinárodní houslové soutěži Beethovenův Hradec Cenu Matice slezské pro nejlepšího českého účastníka, v r. 2018 pak ocenění v rámci interpretační soutěže České filharmonie ke 100. výročí vzniku republiky. Věnuje se též komorní hře, zejména v dlouhodobé spolupráci se svou sestrou, klavíristkou J. Hanikovou.

Tel.: 776 378 060, mmhanikova@seznam.cz

7. Ludmila Waldmann Pavlová

Narozena 1994. Na housle začala hrát ve čtyřech letech a již od dětství se s úspěchem účastnila řady soutěží. Ve 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“. Studovala nejprve na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy a poté na Pražské konzervatoři ve třídě Mgr. Pavla Kudeláska. Pokračovala na HAMU v Praze u prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. V tomto roce započala doktorské studium. Absolvovala rovněž studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků prof. Jana Pospíchala. Svůj hudební rozhled si rozšiřovala na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým, Zdeňkem Golou, Schlomo Mintzem, Anne-Sophie Mutter a Vadimem Gluzmanem. Byla přijata do tříd György Pauka, Itzaka Rashkovského, Daniela Rowlanda a Sergeje Krylova. V r. 2018 se stala absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže k počtě Mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Nadace Bohuslava Martinů, kde získala 2. cenu, cenu za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a cenu Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. V červnu roku 2019 vyhrála zlatou medaili s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition. Vystupuje rovněž v komorních souborech (Duo Affettico, Quarteto harmonico, Duo Euforico, Affetto poetico) a je zakládající členkou Mucha tria (s Johannou Hanikovou a Annou Paulovou). Založila festival komorní hudby Podkrkonošské hudební léto. Hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora.

Tel.: 737 554 879, e-mail: earlanka@gmail.com

8. Pavla Tesařová

Narozena v roce 1999. Na housle začala hrát v sedmi letech pod vedením profesorky Hany Metelkové. Je studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Mgr. Pavla Kudeláska. V devíti letech hrála s legendárním houslistou J. Sukem a orchestrem PKF ve Španělském sále Pražského hradu, v 11 letech v živém televizním vysílání festivalu Zlatá Praha s Václavem Hudečkem. Ve věku 12 let vystoupila sólově s houslovým koncertem Maxe Brucha v televizním vysílání v katedrále sv. Víta. Je držitelkou několika prvních cen z tuzemských i mezinárodních soutěží, např. Kocianovy houslové soutěže, Talents for Europe, Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky, Prague Junior Note, Nové evropské talenty, Mezinárodní soutěže Dr. Josefa Micky, Concertino Praga (titul laureáta), Orpheus, Pro Bohemia, Pula Croatien, 2. ceny z 27th Musical Competition of Societa' Umanitaria in Milan. V roce 2020 zvítězila na France Music Competition v Paříži a Manhattan Music Competition v New Yorku. Vystupuje v duu s úspěšnou akordeonistkou Markétou Laštovičkovou a se sestrou, hobojistkou Bohdanou Tesařovou. Od letošního roku je též první houslistkou nově založeného Ševčíkova kvarteta. Hraje na české housle Jaroslav Kohout (2016), které získala vítězstvím na XX. Akademii Václava Hudečka.

Tel.: 721 98 9156, tesarmusic@seznam.cz

Violoncello

9. Jakub Wiliam Gráf

Narodil se v r. 2001. Hře na violoncello se začal učit ve věku pěti let pod vedením prof. Mirko Škampy, v letech 2012-2020 pokračoval ve třídě Mirko a Martina Škampových na Hudební škole a gymnáziu hl. m. Prahy a od října 2020 studuje na pražské HAMU u Michala Kaňky. Zúčastnil se mistrovských kurzů u Emila Rovnera, Richarda Aarona, Jonáše Krejčího, Marka Jerieho, Jiřího Bárty, Tomáše Jamníka, Alisy Weilerstein a Jense Petera Maintze. Je držitelem například těchto ocenění: 1. cen z Violoncellové soutěže Jana Vychytila v letech 2018, 2019 a 2020, titulu laureát a ceny EMCY ze soutěže Concertino Praga 2018, v roce 2017 to pak byla 2. cena v soutěži Talents for Europe ve slovenském Dolném Kubíně, 1. cena v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, 1. cena v Heranově violoncellové soutěži a 1. cena a titul laureát v mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava. Rád se věnuje i hudbě komorní, vystupuje v klavírním triu i smyčcovém kvartetu.

Tel.: 773 087 264, grafjakubwilliam@gmail.com

10. Dora Hájková

Narozena 1996. Hře na violoncello se začala věnovat na Hudební škole hl. m. Prahy a pokračovala na Hudebním gymnáziu v Praze u Hany a Vladana Kočích. V současnosti studuje na HAMU ve třídě MgA. Tomáše Strašila a na drážďanské Hochschule für Musik Carl Maria von Weber pod vedením prof. Emila Rovnera. V rámci programu Erasmus absolvovala zahraniční stáže na Hochschule für Musik C. M. von Weber v Drážďanech a v německém Detmoldu (v prestižní třídě prof. Xenie Jankovic, žačky M. Rostropoviče). Pravidelně se účastní masterclassů s předními osobnostmi klasické hudební scény (Jérôme Pernoo, Reinhard Latzko, Alisa Weilerstein, Miklós Perényi, Jiri Bárta, Michaela Fukačová ad.). Je držitelkou ocenění z mnoha mezinárodních soutěží, např. 1. ceny z Mezinárodní violoncellové soutěže o Cenu Gustava Mahlera v Jihlavě, 3. ceny v Mezinárodní soutěži L. Janáčka v Brně, 2. ceny z Dotzauer International Violoncello Wettbewerb Dresden, 2. ceny z David Popper International cello Competition Varpalota v Maďarsku, 1. ceny v soutěži Talents for Europe, Dolný Kubín ad. V r. 2018 byla nominována do soutěže Pražské jaro a na cenu „Ženy v umění“. Věnuje se rovněž interpretaci komorní hudby, je členkou několika komorních souborů, především smyčcového kvarteta „Quarteto Harmonico“. Dvě sezóny působila v European Union Youth Orchestra, byla členkou Orchestrální akademie České filharmonie a symfonického orchestru FOK, spolupracuje se souborem Česká Sinfonietta R: Baboráka. V současné době působí jako zástupce koncertního mistra skupiny violoncell v Plzeňské filharmonii. Hraje na italské violoncello Enrico Ceruti 1869, zapůjčené z České státní sbírky hudebních nástrojů.
Tel.: 777 036 752, e-mail: dorka@hajkovic.net

11. Adam Klánský

Narodil se v roce 2001. Na violoncello začal hrát v pěti letech pod vedením Kateřiny Hroníkové v ZUŠ Jana Hanuše v Praze. Od roku 2016 studoval u doc. Michala Kaňky a v současné době je posluchačem 6. ročníku Pražské konzervatoře ve třídě MgA. Petra Nouzovského. Již v šesti letech získal 2. cenu v soutěži Prague Junior Note a od té doby se stal laureátem mnoha národních i mezinárodních soutěží. Je několikanásobným vítězem celostátního kola soutěže MŠMT, absolutním vítězem soutěže J. Vychytila z r. 2015, soutěže Bohuslava Martinů v Poličce (2014) a soutěže konzervatoří (2017). Mezi nejcennější mezinárodní úspěchy patří titul laureáta v Heranově soutěži v Ústí nad Orlicí (2009 a 2013), 1. cena v soutěži Concours Flame v Paříži (2013), 2. ceny z rakouského Liezenu, 3. cena ze soutěže D. Poppera v maďarské Várpalotě (2013) a 2. cena v soutěži Antonia Janigra v chorvatské Poreči (2012). Je také několikanásobným vítězem soutěže Talents for Europe v Dolném Kubíně, a to v sólové i v komorní hře. Dosavadními nejcennějšími úspěchy jsou 1. cena na prestižní soutěži J. J. F. Dotzauera v Drážďanech z roku 2019, 1. cena z mezinárodní soutěže Gustava Mahlera v Jihlavě 2020 a 2. cena ze Soutěže Nadace B. Martinů 2021. Aktivně se účastní mistrovských kurzů u významných světových violoncellistů, např. u Stevena Isserlise, Reinharda Latzka, Ofera Canettiho, či Michaely Fukačové. Od roku 2021 je členem Orchestrální akademie České filharmonie.
Tel.: 776 470 095, e-mail: adaklansky@volny.cz

Kontrabas

12. Ondřej Sejkora

Narozen v roce 1998. Navštěvoval nejprve hodiny houslí v ZUŠ Slatiňany, hře na kontrabas se začal věnovat ve 13 letech na ZUŠ v Pardubicích pod vedením Radka Pokorného. V roce 2013 úspěšně složil přijímací zkoušky na Konzervatoř Pardubice do třídy MgA. Františka Machače a Radka Pokorného. Školu ukončil absolutoriem v r. 2019. Aktuálně je posluchačem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. Miloslava Jelínka. V průběhu studia se zúčastnil několika mezinárodních soutěží. K nejvýznamnějším úspěchům patří 1. cena a titul laureáta na Mezinárodní soutěži Pro Bohemia v Ostravě v r. 2013, 1. cena na Mezinárodní soutěži Františka Černého a Jana Geissla v Holicích v r. 2016, a 1. cena a titul absolutního vítěze ve stejné soutěži v roce 2019, 1. cena a titul absolutního vítěze v Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Simandla v Blatné v roce 2016 a 2018, 1. místo a speciální cena na Mezinárodní kontrabasové soutěži K. Ditterse von Dittensdorf v Banské Bystrici v roce 2016 a 2017 a 1. cena v nevyšší kategorii v této soutěži v r. 2018. Mezi významné zahraniční úspěchy patří účast na kontrabasové soutěži The Bradetich Foundation International Double Bass Solo Competition v Severním Texasu, USA v roce 2017 a vítězství na Mezinárodní kontrabasové soutěži ve Varšavě 2019. Od září 2021 nastoupil jako první zástupce vedoucího kontrabasové skupiny do Filharmonie Brno.
Tel.: 774 989 174, e-mail: bejkys@seznam.cz

Flétna

13. Michaela Koudelková - zobcové flétny

Narozena 1993. Je absolventkou Konzervatoře Brno. Hru na zobcovou flétnu studovala na Akademii Muzycznej w Krakowie u P. Holtslaga a E. Bosgraafa. Nyní pokračuje v doktorském programu na JAMU pod vedením B. M. Willi. Od října 2021 se v rámci postgraduálního studia Konzertexamen vzdělává ve třídě P. Holtslaga na Hochschule v Hamburku. Zúčastnila se mistrovských kurzů v ČR i v zahraničí (The Ringve International Summer Course in Sund, Norsko, Arte Dei Suonatore Masterclasses Polsko, Letní škola staré hudby Prachatice, Letní škola barokní hudby v Kelči a Holešově). Ve hře na zobcovou flétnu i na cembalo se zdokonaluje pod vedením předních českých a zahraničních lektorů: B. Roed, E. Harmuthová, J. Kvapil, A. Solomon, R. Bando, W. Dongois, K. van Steenhoven, S. Sela, M. Posch, C. Eckert, A. Goliński, T. Pokrzywiński, K. Haugsand, J. Bošlak-Górník, G. von der Goltz, K. von der Goltz, T. Boysen, M. Knoblochová, E. Dippenaar. Absolvovala individuální hodiny u holandského lektora T. van Baarsela na Akademii staré hudby v Brně, studijní pobyt na Hogeschool voor de Kunsten Utrecht ve třídě H. ter Sheggetta a výběrový kurz Akademia Händlowska, kde měla možnost spolupracovat s R. Hollingworthem, R. Podger nebo A. McGillivray. Je laureátkou interpretační soutěže Letní školy barokní hudby v Kelči a Holešově v letech 2009, 2010, 2012. V roce 2011 obdržela 1. cenu, titul laureáta a absolutního vítěze v soutěži Pro Bohemia Ostrava, v r. 2012 1. cenu a celkové vítězství v celostátní soutěži konzervatoří. V roce 2016 získala s Ensemble Nomen Nescio 2. místo v soutěži komorních ansámbků v Poznani, v r. 2019 1. cenu v mezinárodní soutěži Tel Aviv Recorder Competition v Izraeli. Od roku 2016 vyučuje hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno a v rámci doktorského studia barokní a klasicistní komorní hru na JAMU. Věnuje se především interpretaci staré hudby, hraje na kopie dobových nástrojů.

Tel.: 605 366 995, e-mail: koudelkova.michaela@gmail.com, www.michaelakoudelkova.com

Klarinet

14. Natálie Hrdová

Narodila se roku 2002. Na klarinet začala hrát v 8 letech na ZUŠ v Králíkách, kde se jí mimo jiné pedagogy nejdéle věnoval František Uhlík. Od roku 2017 studuje na Pražské konzervatoři pod vedením prof. Milana Poláka. V současné době je zároveň posluchačkou 1. roč. brněnské JAMU ve třídě doc. Víta Spilky a prof. Milana Poláka. V r. 2021 se zúčastnila masterclassu s klarinetistou a skladatelem Jörgem Widmannem v rámci festivalu Pražské jaro, navštívila letní mistrovské kurzy v Lublani u profesora François Bandy a byla účastníkem masterclassů s Andrew Marrinerem, prvním klarinetistou London Symphony Orchestra, a maďarským klarinetistou Romy Balászem, profesorem na Liszt Ferenc Academy of Music. Obdržela ocenění v řadě národních i mezinárodních soutěží: 2. cenu na Soutěži konzervatoří a hudebních gymnázií v Teplicích, v roce 2019 2. ceny na soutěžích Pro Bohemia Ostrava a Pardubické dechy, 1. cenu na mezinárodní soutěži Sava Dimitrov Competition 2020, stejně tak na polské soutěži International Music Competition OPUS 2021 a v srbské soutěži Constantine the Great ve stejném roce. Na podzim roku 2021 obdržela na národní soutěži Pardubické dechy 1. cenu a titul absolutního vítěze. Věnuje se i komorní hře, je členkou souboru Trio Aerato se studenty Pražské konzervatoře hobojskou Štěpánkou Andělovou a fagotistou Alexandrem Betákem.

Tel.: 727 827 594, nataliehrdova@email.cz

15. Kateřina Škardová

Narozena v roce 1995. V letech 2012-2018 studovala na konzervatoři v Teplicích u Mgr. Vladimíra Zíky a později i u Mgr. Ludmily Peterkové. Nyní je studentkou 1. ročníku magisterského studia na HAMU v klarinetové třídě prof. Vlastimila Mareše a doc. Irvina Venyše. V r. 2014 získala 3. cenu na klarinetové soutěži Markneukirchener Wettbewerb für junge Instrumentalisten, v roce 2017 na soutěži Pardubické dechy 1. cenu, titul absolutního vítěze v oboru hra na klarinet, mimořádnou cenu za provedení povinné skladby a cenu Jiřího Kotala za kultivovaný projev. V červnu 2016 vystoupila sólově spolu se školním Bigbandem na mezinárodní soutěžní přehlídce orchestrů v České Kamenici, kde jí byla udělena cena za sólový výkon. V r. 2017 se zúčastnila soutěže Svirél Úpol, kde s triem ve složení klarinet, violoncello a klavír získala 1. cenu. V letech 2015-2018 hrála v rámci orchestrální akademie v Severočeské filharmonii Teplice. V listopadu roku 2020 obdržela cenu Josefa Hlávky. Od září 2020 je stipendistkou Akademie komorní hudby a od února 2021 působí jako členka Komorní filharmonie Pardubice.

Tel.: 607 792 992, skardova.k@email.cz

Klasický saxofon

16. Lukáš Kolek

Narodil se v roce 1994. Hře na saxofon se začal věnovat na ZUŠ Pavla Kalety v Českém Těšíně. V letech 2009 až 2015 pokračoval na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě ve třídě Mgr. Zbigniewa Kalety. Je absolventem Hudební akademie v Katovicích v oboru hra na klasický saxofon, kde sudoval pod vedením Bartłomieja Dusia. Pravidelně se vzdělává na mezinárodních interpretačních kurzech u světoznámých sólistů, jako jsou například Vincent David či Claude Delangle. K jeho úspěchům na mezinárodních soutěžích patří postup do finále na soutěži Goldensaxophone v Kyjevě v roce 2017, dále bronzová cena na soutěži v rámci Emona festival v Lublani a 2. cena v 1. akademické soutěži miniatur v Katovicích v roce 2018 a 2. cena v soutěži Pro Bohemia Ostrava v r. 2013. Pedagogickou praxi získával nejprve v ZUŠ Český Těšín (2012–2019) a v ZUŠ Třinec (2013–2019). V letech 2018 až 2021 vyučoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a od roku 2019 působí na Fakultě umění Ostravské univerzity. Věnuje se aktivnímu prezentování saxofonu ve vážné a soudobé hudbě na svých seminářích a koncertech.

Tel.: 607 176 198, e-mail: kolek64@seznam.cz

Fagot

17. Štěpán Vicenec

Narodil se v roce 2000. Na fagot začal hrát na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně u Pavla Feldmanna, pokračoval na brněnské konzervatoři pod vedením Romana Novozámského a Pavla Zatloukala. Nyní je posluchačem 3. roč. Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě Romana Novozámského a Jaroslava Kubity. V roce 2020/2021 studoval dva semestry u prof. Bence Boganyiho na Hochschule für Musik, Theatre und Medien v Hannoveru. Získal řadu ocenění v národních i mezinárodních soutěžích - 1. ceny na mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava v roce 2015, na mezinárodní soutěži dechových nástrojů v Brně v letech 2017 a 2019 a na soutěži Pardubické dechy či na komorní soutěži K. Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě v roce 2017. Obdržel titul absolutního vítěze v kategorii fagot na soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií v Teplicích 2018. Byl členem Orchestrální akademie Filharmonie Brno, orchestrální praxí prošel v Severočeské filharmonii, Českém národním symfonickém orchestru, Moravské filharmonii Olomouc, Czech Virtuosi, Slovanském komorním ansámblu, Junge norddeutsche Philharmoniker nebo Symphony Orchestra of India. V současné době je členem skupiny fagotů Slovenské filharmonie.

Tel.: 733 275 202, e-mail: vicenecs@gmail.com

Bicí nástroje

18. Ladislav Bilan

Narozen v roce 1994. Bicí nástroje ho zaujaly již ve třech letech, když sledoval umění svého otce, který byl později i jeho učitelem v ZUŠ Žerotín Olomouc a pod jehož pedagogickým vedením pokračoval i na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci. Souběžně se studiem na konzervatoři (abs. 2016) zahájil v r. 2014 studium na HAMU v Praze. V současné době je posluchačem 2. ročníku magisterského programu. Od roku 2017 studuje rovněž na LUCA School of Arts v belgické Lovani u profesora Ludwiga Alberta. Prvních úspěchů dosáhl již na soutěžích ZUŠ, kde v rámci ústředního kola získal v roce 2006 a 2009 1. cenu ve hře na melodické bicí nástroje a v r. 2009 1. cenu ve hře na bicí soupravu. Již ve třinácti letech vykonal úspěšně konkurz do Moravské filharmonie v Olomouci, do které nastoupil v roce 2009 a stal se tak jejím historicky nejmladším členem. V letech 2009 a 2011 získal ocenění Talent Olomouckého kraje (2009 3. cena, 2011 1. cena), z americké soutěže WCOPA v Los Angeles si v roce 2011 přivezl dvě 1. ceny v kategoriích melodické bicí a bicí souprava a 2. cenu v kategorii snare drum. V r. 2019 úspěšně dokončil působení v Orchestrální akademii České filharmonie, od roku 2020 je členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Kromě sólové hry a působení v širokém spektru orchestrů se věnuje rovněž komorní hře (Radek Baborák Orquestrina, Unique Orchestra). V listopadu roku 2021 obdržel z rukou prof. Ivana Klánského Cenu děkana HAMU.

Tel.: 777 550 894, e-mail: ladislavbilan@gmail.com, www.ladislavbilan.wz.cz

19. Robin Červinek - baryton

Narodil se v r. 1994. Zpěvu se začal věnovat na ZUŠ v Kyjově. Navštěvoval také soukromé hodiny u sólisty ND v Olomouci Davida Szendiucha. V r. 2021 získal magisterský titul na JAMU v Brně ve třídě doc. Zdeňka Šmukaře, od roku 2020 studuje rovněž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. Margit Klaushofer. Zúčastnil několika mezinárodních interpretačních kurzů u světových umělců a pedagogů jako jsou např. Adam Plachetka, Kateřina Kněžíková, Thomas Steinhöfel, Singfried Goritz, Peter Mikuláš a Markéta Cukrová. Zúčastnil se několika mezinárodních soutěží. V r. 2018 se stal absolutním vítězem soutěže Pražský pěvec a získal 2. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech, z níž si odnesl rovněž mnoho mimořádných cen - cenu Jana Lucemburského, cenu Beno Blachuta, cenu Viléma Zítka a cenu Milana Bürgera. K jeho dalším soutěžním úspěchům patří 2. místo na Duškově interpretační soutěži, 2. cena v soutěži Iuventus Canti Vráble v letech 2019 a 2021, v roce 2021 se stal laureátem mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského a zvítězil v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde také získal tři zvláštní ceny. Od sezóny 2021/2022 je členem operního studia Slovenského národního divadla v Bratislavě, hostuje také v ND v Brně a ND v Ostravě.

Tel.: 739 123 702, robincervinek@gmail.com

Komorní soubory

20. Quasi Trio

David Šimeček (klarinet), **Judita Škodová** (violoncello), **Kateřina Ochmanová** (klavír).

Trio bylo založeno v Praze, kde má své působiště dodnes. V r. 2021 se soubor rozhodl změnit nástrojové obsazení z klasického klavírního tria s houslemi na trio klarinetové. Quasi Trio úspěšně absolvovalo magisterské studium oboru komorní hra na pražské HAMU. Všichni jeho členové mají za sebou mnoho zkušeností ze zahraničí a na kontě četné úspěchy z mezinárodních soutěží a mistrovských kurzů. Soubor absolvoval dvouletou stáž na Conservatoire à rayonnement régional de Paris u světoznámého Tria Wanderer a postgraduální program na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ve třídách Johannese Meissla a Avedise Kouyoumdjiana. Přestože se trio snaží své aktivity soustředit především na tuzemské publikum, účastní se také zahraničních projektů a mistrovských kurzů. Má za sebou ocenění na poli mezinárodních soutěží (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů 2. cena, International Plovdiv Chamber Music Competition 1. cena ad.), je dvojnásobným držitelem Ceny pro nejlepší komorní soubor, udělovanou mezinárodními mistrovskými kurzy International Summer Academy v rakouském Reichenau an der Rax. Jako laureát této ceny dostal soubor zároveň opakovaně možnost vystoupit v sále vídeňského rádia ORF.

David Šimeček (nar. 1994). Studoval na Konzervatoři České Budějovice pod vedením Zdeňka Urbánka, následně ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky na JAMU v Brně, kde nyní pokračuje v doktorském programu. Je laureátem soutěže Concertino Praga, Soutěžní přehlídky konzervatoří, Mládí Bohuslava Martinů v Poličce a Czech Clarinet Art v Hořicích. Již během studií na konzervatoři úspěšně vykonal konkurz do Orchestru Národního divadla, kde zastává pozici zástupce vedoucího klarinetové skupiny. Byl členem orchestrální akademie České filharmonie a prestižního European Union Youth Orchestra, s nímž se zúčastnil několika zahraničních turné, působí v ansámblu L'Armonia Terrena a je členem komorního souboru Alinde Quintet.

Judita Škodová (nar. 1991) Je absolventkou třídy prof. Miroslava Petráše na HAMU v Praze, dva roky studia strávila na mezinárodních stážích - v dánském Odense u Michaely Fukačové a na pařížské Conservatoire de Musique et de Danse ve třídě Jéróma Pernoo. Již jako studentka Mirko a Martina Škampových na Gymnáziu Jana Nerudy na sebe upozornila úspěchy v celostátních i mezinárodních soutěžích (Prague Junior Note, Heranova violoncellová soutěž, Talents for Europe, Mezinárodní violoncellová soutěž v rakouském Liezenu, ad.). Za objevení zájmu o komorní hru vděčí triovým lekcím, které na hudební škole absolvovala u Jiřího Fišera a posléze na Gymnáziu Jana Nerudy pod vedením Arnošta Strážka. Působila v mnoha studentských orchestrech, stala se členkou orchestrální akademie PKF - Prague Philharmonia a od roku 2013 je kmenovým hráčem tohoto orchestru

Kateřina Ochmanová (nar. 1988) Na ZUŠ se věnovala hře na klavír i akordeon. V obou oborech sbírala úspěchy na koncertních i soutěžních pdiích, rozhodla se však věnovat plnou pozornost klavíru a v jeho studiu pokračovala na Konzervatoři Pardubice ve třídě Jany Turkové a na HAMU pod vedením MgA. Ivo Kahánka Ph.D. Mezi její úspěchy patří ocenění ze soutěží v kategorii sóla i komorní hry, jež získala jako členka klavírního dua s Martinem Smutným a Quasi Tria, jehož je zakládající členkou. Je laureátkou Brněnské klavírní soutěže, Mezinárodní klavírní soutěže V. Nováka v Kamenici nad Lipou, Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR, Concorso Argento v Itálii ad. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením renomovaných interpretů a pedagogů, jakými jsou např. A. Hewitt, A. Kouyoumdjian, P. Frankl či M. Schirmer. V současné době působí jako korepetitor a pedagog na Konzervatoři Pardubice.
Zástupce souboru: J. Škodová, tel 774 670 657, e-mail: mail@quasitrio.cz, www.quasitrio.cz

21. Slavic trio

Barbora Trnčíková (hoboj), **Anna Sysová** (klarinet), **Petr Sedlák** (fagot).

Soubor založili v r. 2018 hobojistka Barbora Trnčíková, klarinetistka Anna Sysová a fagotista Petr Sedlák jako stipendisté Akademie komorní hudby pod vedením Tomáše Jamníka, člena Berlínské filharmonie, flétnisty Egora Egorkina a fagotisty Václava Vonška. Následně pracovali s prof. Štěpánem Koutníkem, Janem Součkem a na londýnské Royal College of Music s fagotistkou Sarah Burnett. V r. 2018 vyhráli 1. cenu na mezinárodní soutěži komorních souborů v italském Chieri a v listopadu roku 2019 se stali laureátem soutěže Nadace Bohuslava Martinů v Praze.

Barbora Trnčíková (nar. 1995) se od dětství věnovala hře na zobcovou flétnu a klavír. Na hoboj začala hrát u Pavla Tylšara na Gymnáziu J. Nerudy a po absolvování magisterského programu pražské HAMU ve třídě Liběny Séquardtové pokračuje nyní na této škole v rámci doktorského programu. V roce 2017 absolvovala roční studijní stáž na Conservatoire National Supérieur de Musique ve francouzském Lyonu a v roce 2019 na londýnské Royal College Of Music. Získala 1. cenu a titul absolutního vítěze na soutěži Pro Bohemia Ostrava 2016, mezinárodní soutěži v italském Chieri v roce 2013 a na soutěžní přehlídce konzervatoří v Teplicích 2012. Na mezinárodní letní akademii ISA 2016 vyhrála cenu a stipendium Gottfrieda von Einema. V letech 2013–2015 byla členkou Orchestru Mladých Evropské Unie (EUYO), v r. 2019 se zúčastnila letního turné s Gustav Mahler Jugendorchester a Herbertem Blomstedtem. Byla stipendistkou Akademie komorní hudby a Orchestrální akademie PKF - Prague Philharmonia, nyní je členkou Orchestrální akademie České Filharmonie. Je zakládající členkou komorních souborů Slavic Trio a Alinde Quintet. Od r. 2020 působí na pozici 1. hobojistky Filharmonie Brno a od roku 2021 rovněž ve skupině hobojů Orchestru Národního divadla v Praze.

Anna Sysová (nar. 1996) se začala hře na klarinet věnovat ve věku 12 let u Kamila Doležala, později studovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě Milana Poláka, pod jehož vedením pokračovala i na Pražské konzervatoři. Je absolventkou bakalářského cyklu na brněnské JAMU ve třídě Milana Poláka a Věta Spilky, v současné době studuje na Ostravské univerzitě u Karla Dohnala. V roce 2018/2019 absolvovala studijní stáž na Guildhall School of Music London u Andrewa Marrinera, od letošního roku studuje rovněž na Haute Ecole de Musique de Lausanne ve Švýcarsku. Je vítězkou několika soutěží u nás i v zahraničí: v roce 2015 Concorso per Clarinetto Carlino v Itálii, v roce 2014 International Competition for Woodwinds in Wroclaw, Markneukirchener Wettbewerb v Německu a Czech Clarinet Art v Hořicích. Na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v r. 2015 se probojovala do semifinále a získala cenu O. Podgorného. Je nadšenou komorní hráčkou, stipendistkou Akademie komorní hudby a od roku 2018 také německé nadace Villa Musica Rheinland-Pfalz. Je členkou souborů Kalabis Quintet a Slavic Trio. Zúčastnila se několika turné Gustav Mahler Jugendorchester a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO, byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno.

Petr Sedlák (nar. 1994) začal hrát na fagot na ZUŠ v Jihlavě a poté absolvoval Konzervatoř Brno u Pavla Zatloukala a Romana Novozámského. V roce 2017 nastoupil k bakalářskému studiu na prestižní Royal College of Music v Londýně, kde studoval u Julie Price, Sarah Burnett a Andrey de Flammineis. V r. 2021 získal na této škole magisterský titul, ve dvojboru fagot u Roberto Giaccaglia, Joost Bosdijk a Emily Hultmark, a dirigování u Howard Williams. Byl členem orchestrální akademie English National Opera, BBC Symphony Orchestra, Filharmonie Brno a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO. Je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno (2013, 2015) a soutěže Pro Bohemia Ostrava. Je hostujícím hráčem BBC Symphony Orchestra a Royal Philharmonic Orchestra. V současnosti působí v Orchestrální akademii České Filharmonie, jako sólofagotista Bath Festival Orchestra a na pozici zástupce vedoucího skupiny fagotů v orchestru Mnichovských symfoniků.

Zástupce souboru: Barbora Trnčíková, 732 733 780, slavictrio@gmail.com

22. Alinde Quintet

Anna Talácková (flétna), **Barbora Trnčíková** (hoboj), **David Šimeček** (klarinet), **Kryštof Koska** (lesní roh), **Petr Sedlák** (fagot).

Alinde Quintet byl založen na začátku roku 2019. Již krátce po svém vzniku získal v mezinárodní konkurenci dechových kvintet 1. cenu na Bucharest International Music Competition a zanedlouho 1. cenu v komorní hře v ODIN International Music Competition a 3. cenu v Mezinárodní soutěži komorních souborů OPUS 2021. Všichni členové kvinteta zastávají vedoucí pozice v předních českých i zahraničních orchestrech – v Orchestru Národního divadla, Filharmonii Brno, Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK, Münchner Symphoniker, působí také v České filharmonii, Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a v PKF - Prague Philharmonia. Jako sólisté získali ocenění v mnoha mezinárodních i národních soutěžích.

Anna Talácková (nar. 1993). Po hudebních začátcích na ZUŠ ve Skutči a Gymnáziu Jana Nerudy v Praze ve třídě Jana Nováka vystudovala Pražskou konzervatoř a Ostravskou univerzitu pod vedením Jana Ostrého. Zúčastnila se zahraničních studijních stáží v Bruselu a Lublani a navštívila řadu flétnových kurzů, z nichž si nejvíce cení dlouholeté spolupráce s profesory Gaby Pas-Van Riet a Philippem Bernoldem. V r. 2019 získala 2. cenu na mezinárodní soutěži Pražské jaro a byla tak po dlouhé pauze 38 let první českou laureátkou této soutěže v oboru flétna. V roce 2018 se stala semifinalistkou soutěže Markneukirchener International Instrumental Competition. Je členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

Barbora Trnčíková (nar. 1995). Po absolvování Gymnázia Jana Nerudy ve třídě Pavla Tylšara nastoupila na pražskou HAMU, kde nyní studuje v rámci doktorského programu. Část svých studií strávila na zahraničních stážích v Lyonu a Londýně. Je vítězkou mezinárodní soutěže v italském Chieri, absolutní vítězkou Pro Bohemia Ostrava a Soutěžní přehlídky konzervatoří. Absolvovala orchestrální akademii při PKF - Prague Philharmonia a zúčastnila se několika turné prestižních mládežnických orchestrů Gustav Mahler Jugendorchester a European Union Youth Orchestra. Své vzdělání na poli komorní hudby rozvíjela zejména díky Akademii komorní hudby, vedle dechového kvinteta založila dechové trio Slavic. V současné době působí na pozici 1. hobojistky ve Filharmonii Brno, je členkou orchestrální akademie České filharmonie a členkou Orchestru Národního divadla v Praze.

David Šimeček (nar. 1994). Studoval na Konzervatoři České Budějovice pod vedením Zdeňka Urbánka, poté ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky na JAMU, kde nyní pokračuje ve studiu v doktorském programu. Je laureátem soutěže Concertino Praga, Soutěžní přehlídky konzervatoří, soutěže Mladí Bohuslava Martinů v Poličce a Czech Clarinet Art v Hořicích. Již během studií na konzervatoři úspěšně vykonal konkurz do Orchestru Národního divadla, kde zastává pozici zástupce vedoucího klarinetové skupiny. Byl členem orchestrální akademie České filharmonie a prestižního European Union Youth Orchestra, s nímž se zúčastnil několika zahraničních turné, působí také v ansámblu L'Armonia Terrena a je členem komorního souboru Quasi Trio.

Kryštof Koska (nar. 1998). Studium hudby zahájil hrou na housle, lesní roh a klavír na ZUŠ v Hlučíně, následně na brněnské konzervatoři ve třídě Jindřicha Petráše a nyní pokračuje na HAMU pod vedením Ondřeje Vrabce a Jana Vobořila. K jeho největším soutěžním úspěchům patří 2. cena ze soutěže Žestě Brno, 1. cena a absolutní vítězství v oboru lesní roh ze soutěže Pardubické dechy a 1. cena a titul absolutního vítěze Soutěže konzervatoří v Teplicích. V roce 2019 působil jako první hornista operního orchestru Moravského divadla v Olomouci, v současnosti tutéž pozici zastává v Orchestru Národního divadla v Praze. Je členem orchestrální akademie České filharmonie a Moravia Brass Bandu. Se svým bratrem hornistou Mikulášem Koskou by rád navázal na tradici bratrů hornistů Zdeňka a Bedřicha Tylšarových.

Petr Sedlák (nar. 1994). Na fagot začal hrát na ZUŠ v Jihlavě a poté absolvoval Konzervatoř Brno ve třídě Pavla Zatloukala a Romana Novozámského. V roce 2017 nastoupil k bakalářskému studiu na prestižní Royal College of Music v Londýně, kde studoval pod vedením Julie Price, Sarah Burnett a Andrey de Flammeneis. V roce 2021 získal na této škole magisterský titul, a to ve dvojboru fagot u Roberto Giaccaglia, Joost Bosdijk a Emily Hultmark a dirigování u Howard Williams. Byl členem orchestrální akademie English National Opera, BBC Symphony Orchestra, Filharmonie Brno a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO. Je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno (2013, 2015) a soutěže Pro Bohemia Ostrava. Je hostujícím hráčem BBC Symphony Orchestra a Royal Philharmonic Orchestra. V současnosti působí v Orchestrální akademii České Filharmonie, jako sólofagotista Bath Festival Orchestra a na pozici zástupce vedoucího skupiny fagotů v orchestru Mnichovských symfoniků.

Zástupce souboru: Barbora Trnčíková, 732 733 780, alindequintet@gmail.com, www.alindequintet.cz

Umělecké agentury

Agentura - Hudební kovárna	Jan Škrdlík, 602 00 Brno, Koliště 1907/3, tel.: 603 520 227, e-mail: skrdlik@cello.cz, www.artpetra.cz
ArcoDiva Management, s. r. o.	Jiří Štílec, 128 00 Praha 2, Jaromírova 158/54, tel.: 774 687 797 e-mail: arcodiva@arcodiva.cz, www.arcodiva.cz
ARS/Koncert Brno	Miroslav Stehlík, 602 00 Brno, Grohova 32, tel.: 543 420 951 e-mail: ars@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz
CAMERATA, s. r. o.	Martina Straková, 110 00 Praha 1, Senovážné nám. 23, tel.: 224 142 131, 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz
GLOBART, s. r. o.	Jiří Jahoda, 602 00 Brno, Pekárenská 10, tel.: 603 840 013, e-mail: jiri.jahoda@globart.cz, www.globart.cz
Jiří Hošek	130 00 Praha 3, Sudoměřská 29, tel. 222 716 212, e-mail: hosekjj@seznam.cz
Pražská koncertní agentura	Věra Vaňková, 149 00 Praha 4, Samohelova 2052/2, tel.: 224 142 003, 737 740 581, e-mail: vera.vankova@sendme.cz
Roman Janků Management s.r.o.	MgA. Roman Janků, 281 71 Rostoklaty, V Polích 147, tel. 603 491 979, e-mail: roman@agenturajd.cz, www.agenturajd.net
Tanja Classical Music Agency	Taťána Klánská, 128 00 Praha 2, Na Výtoni 10, tel.: 608 982 995 e-mail: office@koncertniagentura.cz, www.koncertniagentura.cz
Umělecká agentura PRESTO	Mgr. Halina Františáková, 736 01 Havířov, Fibichova 226/19, tel.: 731 315 888 e-mail: agenturapresto@volny.cz, www.agenturapresto.cz

Koncerty hudebních spolků mohou rovněž sponzorovat:

Nadace Bohuslava Martinů:	podporuje provozování díla B. Martinů tajemnice Jarmila Klementová 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 284 685 228, e-mail: nadace@martinu.cz, www.martinu.cz
Nadace Leoše Janáčka:	podporuje provozování díla L. Janáčka ředitelka Mgr. Ludmila Němcová 613 00 Brno, Krkoškova 45 a telefon: 541 246 824, mobil: 722 966 981, e-mail: janacek-nadace@janacek-nadace.cz www.janacek-nadace.cz
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové	podporuje provozování díla V. Kalabise e-mail: kalabis@martinu.cz adresa a telefon viz Nadace B. Martinů
OSA - ochranný svaz autorský	projekt PARTNERSTVÍ 160 56 Praha 6, Čs. armády 20, telefon: 220 315 111, e-mail: osa@osa, www.osa.cz

Zásady pro poskytování příspěvku Nadace Český hudební fond Kruhům přátel hudby

Správní rada Nadace Český hudební fond na podkladě návrhu svého poradního orgánu rady Kruhů přátel hudby vydává od koncertní sezóny 1996/1997 tyto zásady pro podporování koncertů hudebních spolků - Kruhů přátel hudby (dále jen KPH).

Nadace Český hudební fond (dále jen NČHF) přiznává finanční částky jednotlivým KPH formou podpory na koncertní činnost podle následujících ustanovení:

I.

1. O finanční podporu může KPH požádat, je-li řádně registrován v místě svého působení, nebo je-li součástí jiné registrované organizace. Žádost obsahující **celý plán koncertní sezóny** musí být podána kanceláři NČHF **do 30. září kalendářního roku**, u KPH, které plánují **roční** koncertní sezónu, **nejpozději do 20. 11. předchozího kalendářního roku**.
2. Výše finanční podpory je pohyblivá částka závislá na počtu žadatelů (KPH) a objemu finančních prostředků pro aktuální kalendářní rok.
3. Předpokladem k získání finanční podpory je uskutečnění nejméně **šesti** koncertů **klasické** komorní hudby (u začínajících KPH pěti) v koncertní sezóně.
4. Aby mohla rada KPH přiznat finanční podporu, je nezbytné, aby výše uvedený minimální počet koncertů zahrnoval:
 - A dva koncerty renomovaného komorního souboru klasického složení, to je například komorní duo, trio nebo kvarteto (klavírní, smyčcové, dechové), dechové kvinteto, noneto, ustálený vokálně instrumentální soubor, komorní orchestr bez dirigenta.
 - B jeden koncert recitál vynikajícího sólisty
 - C jeden koncert perspektivního mladého umělce nebo komorního souboru, uvedeného v seznamu Listina mladých umělců. Tento výběr každoročně schvaluje rada KPH a rozesílá jej kancelář Nadace ČHF.
 - D Alespoň na jednom koncertu sezóny musí zaznít skladba soudobého českého autora.
5. V případě, že se KPH nepodaří z jakýchkoliv i odůvodněných příčin splnit některou z podmínek bodu 3 a 4 A - D a požádá přitom o finanční podporu, je v kompetenci rady KPH posoudit, zda vůbec, resp. v jaké alikvotní části může být podpora přiznána.
6. V případě přiznání finanční podpory se jedná o jednu celkovou částku na příslušnou koncertní sezónu. Je zcela na vůli pořadatele, na který (resp. které) z koncertů bude vyčerpána. U těchto koncertů je pak pořadatel povinen uvádět v propagačních materiálech, že jsou uskutečněny s podporou **Nadace Český hudební fond**.
7. Pořadatel potvrdí splnění podmínek bodu 4. A - D zasláním dokumentace (program koncertů, propagační materiál) Nadaci Český hudební fond.

II.

Závěrečná ustanovení

1. Protože je snahou rady KPH, aby koncerty KPH byly naplněny komorní hudbou v nejčistším slova smyslu, pokusí se rada KPH získat nové finanční zdroje, aby mohla ohodnotit nad rámec stávající podpory ty KPH, kterým se podaří sestavit mimořádně kvalitní cyklus klasických komorních koncertů.
2. NČHF uzavře s jednotlivými KPH, případně s jejich zřizovateli, smlouvy o podpoře na koncertní činnost na základě doporučení rady KPH. Finanční prostředky budou poukazovány přímo na konto jednotlivých KPH nebo jejich zřizovatelů v časovém období podle znění smlouvy a musí být zúčtovány nejpozději k datu uvedenému v uzavřené smlouvě (musí být doloženo, jakým způsobem byly konkrétně využity).
3. Pořadatelé koncertů KPH mohou spolupracovat s uměleckými agenturami nebo přímo s umělci dle vlastního rozhodnutí.