

# Listina mladých umělců

## pro koncertní sezónu Kruhů přátel hudby 2023/2024 (ev. roční sezónu 2024)

		<b>Kontakty:</b> (adresy agentur/agentů viz poslední str.)
klavír:	1. Kateřina Potocká - 4. sez. (ze 4*)	739 843 773, k.potocka@centrum.cz
	2. Vojtěch Trubač - 1. sez. (ze 3)	739 785 142, voj.trubac@seznam.cz
	3. Adam Závodský - 1. sez. (ze 3)	776 669 116, adam.cds@seznam.cz
	4. Matouš Zukal - 2. sez. (ze 3)	603 917 227, matous.zukal@gmail.com
kytara	5. Jan Čonka - 2. sez. (ze 3)	732 907 414, conka.h@seznam.cz
housle:	6. Miriam Magdalena Haniková - 2. sez. (ze 3)	776 378 060, mmhanikova@seznam.cz
	7. Kristian Mráček - 1. sez. (ze 3)	zast. B. Mráčková Hristovski, 777 334 237, e-mail: biljana@volny.cz
	8. Ludmila Pavlová - 4. sez. (ze 4)	737 554 879, pavlova.management@gmail.com
	9. Pavla Tesařová - 2. sez. (ze 3)	721 98 9156, tesarmusic@seznam.cz
violoncello:	10. Jakub William Gráf - 2. sez. (ze 3)	773 087 264, grafjakubwilliam@gmail.com
	11. Adam Klánský - 4. sez. (ze 4)	776 470 095, adaklansky@volny.cz
kontrabas:	12. Ondřej Sejkora - 4. sez. (ze 4)	774 989 174, bejkys@seznam.cz
flétna: (zobcové flétny)	13. Michaela Koudelková - 4. sez. (ze 4)	605 366 995, koudelkova.michaela@gmail.com
klarinet	14. Natálie Hrdová - 2. sez. (ze 3)	727 827 594, nataliehrdova@email.cz
	15. Kateřina Škardová - 2. sez. (ze 3)	607 792 992, skardova.k@email.cz
klasický saxofon	16. Lukáš Kolek - 2. sez. (ze 2, vzhledem k věku)	607 176 198, kolek64@seznam.cz
fagot:	17. Štěpán Vicenec - 4. sez. (ze 4)	733 275 202, vicenecs@gmail.com
bicí nástroje (marimba)	18. Ladislav Bilan - 4. sez. (ze 4)	777 550 894 ladislavbilan@gmail.com
pěvci:	19. Robin Červínek - 2. sez. (ze 2, vzhl. k věku)	739 123 702, robincervinek@gmail.com
	20. Radek Martinec - 1. sez. (ze 3)	777 737 131, ra.martinec@gmail.com
komorní soubory:	21. Trio Gaudium - 1. sez. (ze 3)	A. Klánský, 776 470 095, adaklansky@volny.cz
	22. Kukul Quartet - 1. sez. (ze 3)	zast. M. Výrková, Agentura Makropulos Music, 739 372 309, martina@makropulosmusic.cz
	23. Alinde Quintet - 4. sez. (ze 4)	B. Trnčíková, 732 733 780, alindequintet@gmail.com

\* Vzhledem k „proticovidovým“ opatřením byla platnost listiny 2020/21 prodloužena i na sez. 2021/22 (rok 2022).  
Interpreti (soubory) zařazení na listinu pro sez. 2020/21 tak na tomto seznamu mohou být uvedeni celkem po 4 sezóny,  
bez ohledu na příp. překročení stanovené věkové hranice.

Počínaje sezónou 2023/2024 upravila Rada KPH maximální výši honorářů  
pro koncerty Kruhů přátel hudby takto:

sólový recitál:	Kč	4.000 + cestovné (doprava nástrojů)
duo:	Kč	6.000 + cestovné (doprava nástrojů)
trio:	Kč	7.500 + cestovné (doprava nástrojů)
kvarteto:	Kč	10.000 + cestovné (doprava nástrojů)
kvinteto:	Kč	12.500 + cestovné (doprava nástrojů)

Interpreti uvedení na listině svůj souhlas s maximální výší honorářů  
Nadaci Český hudební fond písemně potvrdili

Zařazení koncertu mladých umělců z tohoto seznamu do koncertního cyklu Kruhu přátel hudby  
je jednou z podmínek pro získání příspěvku Nadace Český hudební fond.

# Klavír

## 1. Kateřina Potocká

Narozena 1997. Hře na klavír se začala věnovat ve čtyřech letech na soukromé ZUŠ v Havlíčkově Brodě u Blanky Skálové. Ve studiu pokračovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod vedením MgA. Martiny Schulmeisterové, Ph.D. (2012-2018). Od roku 2018 je posluchačkou JAMU v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové. Od dětství se účastní klavírních soutěží, odnesla si 1. ceny ze soutěží Karlovarská růžička, z Celostátní soutěže ZUŠ, opakovaně ze soutěže Prague Junior Note. Byla úspěšná rovněž na soutěžích Amadeus, Virtuosi per musica di pianoforte nebo na soutěži V. Nováka. Během studia konzervatoři získala 1. cenu a titul absolutního vítěze na soutěži Pro Bohemia a zvítězila v Mezinárodní klavírní soutěži Vítězslava Nováka v Kamenici nad Lipou. Dále obdržela 2. cenu na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze (2015), 2. cenu na soutěži „Pianotalents“ Miláno (2013), nebo 3. cenu na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni (2016). Další ocenění získala během studia na JAMU: 1. cenu na mezinárodní soutěži Anemos a 2. cenu na soutěži Youth Academy Award v r. 2019. V témže roce zvítězila také na mezinárodní soutěži v Klosterneuburgu (Vídeň). Dalšími úspěchy byly 1. ceny získané v r. 2021 na soutěžích Val Tidone, Citta di Barletta a Lams Matera Award (Itálie). K posledním oceněním patří 2. cena na mezinárodní soutěži v Gdaňsku (2022). Soustavně se věnuje rovněž komorní hře, od roku 2019 působí na konzervatoři v Pardubicích v oblasti klavírního doprovodu.

*Tel.: 739 843 773, e-mail: k.potocka@centrum.cz*

## 2. Vojtěch Trubač

Narodil se v roce 1997. Své hudební vzdělání započal studiem hry na klavír v ZUŠ ve Frenštátě pod Radhoštěm ve třídě Martiny Hanákové. Poté přestoupil na ZUŠ Alfréda Radoka ve Valašském Meziříčí, kde se věnoval hře na klavír pod vedením Pavly Bezděkové a později Bohumíra Kratochvíla, který jej přivedl rovněž ke hře na varhany. Vystudoval Janáčkovou konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, obor klavír ve třídě Moniky Tugendlieblové a varhany u Lukáše Hurtíka. V současné době je studentem posledního ročníku HAMU v Praze v klavírní třídě Martina Kasíka a Jana Bartoše. Hudební vzdělání si doplňoval též na různých interpretačních kurzech pod vedením renomovaných umělců (O. Kern, B. Giltburg, M. Campanella, I. Klánský, A. Pikul a O. Latry, J.-B. Monnot, S. Baier, J. Tůma). Je držitelem cen v domácích i mezinárodních soutěžích, např. 2. ceny v Mezinárodní soutěži Fryderyka Chopina v Darmstadtu (1. cena neudělena), čestného uznání v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 2021, zvítězil na Mezinárodní soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních v roce 2019, získal tituly laureáta z Mezinárodní interpretační soutěže Beethovenův Hradec (2022) a Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže v Plzni (2018). Je možno uvést i jeho úspěchy v oboru varhany. Je vítězem varhanní soutěže Organum regium 2012 a Pro Bohemia 2018 a finalistou mezinárodní varhanní soutěže v Opavě 2014 a v polském Białystoku 2017. Je vyhledáván i jako komorní hráč.

*Tel.: 739 785 142, e-mail: voj.trubac@seznam.cz*

## 3. Adam Závodský

Narozen v r. 1996. Klavírní hře se učil nejprve na ZUŠ Březnice pod vedením Přemysla Zíky, pokračoval na Konzervatoři v Českých Budějovicích u MgA. Magdy Štajnochrové. Během středoškolských studií se několikrát zúčastnil mistrovských kurzů, zejména na JAMU ve třídách prof. Františka Novotného (komorní hra) a prof. Jana Jiraského, do jehož klavírní třídy nastoupil v roce 2018 jako řádný student. V současné době je v absolventském ročníku magisterského programu. Vystudoval rovněž obor skladba na Pražské konzervatoři pod vedením MgA. Jiřího Gemrota. Je držitelem několika ocenění v národních i mezinárodních soutěžích. V roce 2022 obdržel 2. cenu a Cenu za nejlepší interpretaci díla Leoše Janáčka v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka Brno, v r. 2019 3. cenu v Interpretační soutěži Nadace Bohuslava Martinů a 2. cenu v mezinárodní klavírní soutěži 21st Century Art Competition, Vídeň – Klosterneuburg. Několikrát byl oceněn také v Mezinárodní Novákově klavírní soutěži. Získal zde 1. cenu v letech 2014 a 2015, kdy mu byla udělena také Cena za nejlepší interpretaci skladby Oskara Nedbala, a v roce 2013 2. cenu a Cenu Antonína Kubálka. Věnuje se také pedagogické a publikační činnosti. Každoročně např. přednáší ve vzdělávacím cyklu U3V HF JAMU „Básníci klavíru“.

*Tel.: 776 669 116, e-mail: adam.cds@seznam.cz*

## 4. Matouš Zukal

Narozen 1998. Na klavír hraje od sedmi let. Po absolvování Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy ve třídě Jitky Němcové studoval u doc. Iva Kahánka na Pražské konzervatoři a poté přešel do jeho třídy na Akademii múzických umění v Praze. V současné době pokračuje na této škole u doc. Iva Kahánka a MgA. Jana Bartoše v magisterském studiu. Má za sebou řadu vítězství v klavírních soutěžích, mj. si dvakrát odvezl první cenu z Mezinárodní klavírní soutěže Vítězslava Nováka, v roce 2019 zvítězil v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde také obdržel cenu pro nejlepšího účastníka, cenu za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů a cenu Zorky a Jaroslava Zichových. V roce 2021 stal laureátem prestižní mezinárodní soutěže Pražské jaro, v níž získal 2. cenu, cenu Nadace Gideona Kleina a cenu Českých center. Účastní se pravidelně mistrovských kurzů a konzultuje u významných osobností, jako jsou např. sir András Schiff, Lukáš Vondráček, Boris Giltburg, Francesco Piemontesi či Leif Ove Andsnes. Aktivně se rovněž věnuje komorní hře. Od r. 2019 je členem Akademie komorní hudby, vedené violoncellistou Tomášem Jamníkem.

*Tel.: 603 917 227, matous.zukal@gmail.com*

## Kytara

### 5. Jan Čonka

Narodil se v roce 1999. Na kytaru hraje od sedmi let. Po absolutoriu na pardubické konzervatoři, kde studoval pod vedením Anny Hronové, pokračuje v bakalářském studiu na HAMU ve třídě doc. Petra Saidla. Je všestranný interpret, který svoji muzikalitu a vynikající techniku hry uplatňuje nejen jako sólista na poli klasické hudby. Získal řadu ocenění na významných kytarových soutěžích. Mezi poslední patří Mezinárodní bienále interpretační soutěže v Kutné Hoře 2022, kde obdržel 3. místo a cenu pro nejlepšího českého účastníka, Visegrad Guitar Competition 2021, ve které se v konkurenci 21 zemí stal vítězem nejvyšší kategorie do 27 let, a 3. místo v mezinárodní kytarové soutěži Guitar talent Brno 2021. Významným úspěchem je i udělení Ceny ministra školství za r. 2021. Jeho dalšími soutěžními úspěchy jsou např. 2. cena v Bremen Guitar Art Youth Competition v Německu v roce 2020, v r. 2019 pak 1. cena a titul laureáta v Mezinárodní kytarové soutěži Ivana Ballu v Dolném Kubíně, 1. cena a cena publika v Mezinárodní kytarové soutěži SAI, 1. cena a titul absolutní vítěz v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR a 2. cena a cena pro nejlepšího českého účastníka v Mezinárodním bienále interpretační kytarové soutěže v Kutné Hoře. V r. 2016 obdržel 2. cenu v Mezinárodní kytarové soutěži L. Luthier v Bratislavě a v Mezinárodní kytarové soutěži Cithara Ignea v Polsku.

*Tel.: 732 907 414, conka.h@seznam.cz*

## Housle

### 6. Miriam Magdalena Haniková

Narozena 2001. Pražskou konzervatoř vystudovala pod vedením MgA. Pavla Kudeláska, v současné době je posluchačkou pražské HAMU ve třídě doc. Bohuslava Matouška. Zároveň studuje na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien u koncertního mistra Wiener Symphoniker Dalibora Karvaye. V roce 2013 se stala laureátkou a absolutní vítězkou mezinárodní hudební soutěže Pro Bohemia, o rok později obdržela titul absolutní vítězky a několik zvláštních cen v Mezinárodní houslové soutěži Josefa Micky v Praze. V roce 2014 získala dále 1. cenu v mezinárodní houslové soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, dvakrát byla oceněna v rámci Akademie Václava Hudečka. Po úspěchu v soutěži Talents for Europe 2016, v níž získala 1. cenu, obdržela v následujícím roce na Mezinárodní houslové soutěži Beethovenův Hradec Cenu pro nejlepšího českého účastníka a v r. 2018 ocenění v rámci interpretační soutěže České filharmonie ke 100. výročí vzniku republiky. V roce 2022 se stala finalistkou interpretační soutěže Showcase. Věnuje se rovněž komorní hudbě, zejména v dlouhodobé spolupráci se svou sestrou, klavíristkou Johannou Hanikovou, se kterou získala v březnu 2022 3. cenu v rámci 26. ročníku prestižní soutěže Concorso Cameristico Internazionale „Giulio Rospigliosi“. Do oblasti komorní hudby se řadí i část její spolupráce s hornistou a dirigentem Radkem Baborákem0.

*Tel.: 776 378 060, mmhanikova@seznam.cz*

## 7. Kristian Mráček

Narodil se v r. 2003. Na housle hraje od 4 let, jeho pedagogy byli M. Micková, J. Novák a R. Kotmelová. Na Pražské konzervatoři studoval nejprve u Jiřího Fišera a od září 2022 u Jiřího Vodičky. Ve stejném roce započal současně studium na pražské HAMU ve třídě Bohuslava Matouška. Získal ocenění na mnoha houslových soutěžích, např. 3. cenu na soutěži Ohrid Pearls v Severní Makedonii (2018), kde obdržel i 1. cenu v kategorii komorní hra v duu se svým bratrem, violoncellistou Viktorem Mráčkem. V r. 2019 se stal laureátem a absolutním vítězem houslové soutěže Josefa Micky, získal 2. cenu na soutěži Bohdana Warchala Talents for Europe v Dolním Kubíně a 2. cenu na soutěži J. Kociana v Ústí nad Orlicí. Dalším úspěchem je 1. cena a vítězství v kategorii komorní hra v duu s violoncellistou D. Pěruškou v soutěži Concertino Praga. Na kontě má i výhru v již zmíněné soutěži Ohrid Pearls, kde v roce 2022 s Veronikou Jaklovou (klavír) a Dominikem Velkem (violoncello) jako klavírní trio vyhráli svou kategorii a ve finále získali Grand Prix a zlatou plaketu. Na stejné soutěži zvítězil také jako sólista a ve finále získal stříbrnou plaketu. Nejčerstvějším úspěchem jsou ocenění ze soutěže Nadace Bohuslava Martinů, ve které obdržel v houslové kategorii 1. cenu, cenu za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a další ceny a v komorní kategorii s kolegy z klavírního tria 2. cenu. Zúčastnil se Letní akademie V. Hudečka, kde získal v r. 2020 druhou cenu. V létě 2021 byl ze stovek uchazečů vybrán na dvoutýdenní masterclass u S. Milenkoviće v Srbsku a dvakrát absolvoval houslový kurz B. Matouška a J. Junka ve Žďáru nad Sázavou.

*Tel. 603 244 613, e-mail: kikimrak@gmail.com;*

*zastupuje Mgr. Biljana Mráčková Hristovski, tel.: 777 334 237, e-mail: biljana@volny.cz*

## 8. Ludmila Pavlová

Narozena 1994. Hru na housle studovala nejprve na Gymnázium a hudební škole hl. m. Prahy a poté na Pražské konzervatoři ve třídě Mgr. Pavla Kudeláska. Pokračovala na HAMU v Praze u prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. Vystupuje sólově i v komorních souborech (s klavíristkou Alenou Grešlovou, Duo Affettico s kytarou, Quarteto harmonico, Duo Euforico s violoncellem, Affetto poetico s theorbou, Mucha trio s klarinetistkou Annou Paulovou a klavíristkou Johannou Hanikovou). Minulý rok započala doktorské studium na HAMU a vyhrála Excellent grant competition se zaměřením na relaxaci při hře na housle, spojenou s psychologíí a fyzioterapií. Absolvovala studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků prof. Jana Pospíchal. Svůj hudební rozhled si rozšiřovala také na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým, Zdeňkem Golou, Schlomo Mintzem, Anne-Sophie Mutter a Vadimem Gluzmanem. Byla přijata do tříd György Pauka, Itzaka Rashkovského, Daniela Rowlanda a Sergeje Krylova. V roce 2018 se stala absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže k počtě Mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Nadace Bohuslava Martinů, v níž získala cenu za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a cenu Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. V červnu roku 2019 vyhrála zlatou medaili s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition. Hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora.

*Tel.: 737 554 879, e-mail: pavlova.management@gmail.com, www: ludmilapavlova.net*

## 9. Pavla Tesařová

Narozena v roce 1999. Na housle začala hrát v sedmi letech pod vedením profesorky Hany Metelkové. Je studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Mgr. Pavla Kudeláska. V devíti letech hrála s legendárním houslistou J. Sukem a orchestrem PKF ve Španělském sále Pražského hradu, v 11 letech v živém televizním vysílání festivalu Zlatá Praha s V. Hudečkem. Ve věku 12 let vystoupila sólově s houslovým koncertem Maxe Brucha v televizním vysílání v katedrále sv. Víta. Je držitelkou mnoha prvních cen z tuzemských i mezinárodních soutěží, např. Kocianovy houslové soutěže, Talents for Europe, Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky, Prague Junior Note, Nové evropské talenty, Mezinárodní soutěže Dr. Josefa Micky, Concertino Praga (titul laureáta), Orpheus, Pro Bohemia, Pula Croatien, Musical Competition of Societa'Umanitaria in Milan. V r. 2020 zvítězila na France Music Competition v Paříži a Manhattan Music Competition v New Yorku. Vystupuje v duu s akordeonistkou Markétou Laštovičkovou a se svou sestrou, hobojistkou Bohdanou Tesařovou. Od roku 2020 je též první houslistkou Ševčíkova kvarteta, s nímž studuje u věhlasného profesora G. Pichlera v Madridu. Hraje na české housle Jaroslav Kohout (2016), které získala vítězstvím na XX. Akademii Václava Hudečka.

*Tel.: 721 98 9156, tesarmusic@seznam.cz*

# Violoncello

## 10. Jakub Wiliam Gráf

Narodil se v r. 2001. Hře na violoncello se začal učit ve věku pěti let pod vedením prof. Mirko Škampy, v letech 2012-2020 pokračoval ve společné třídě Mirko a Martina Škampových. Od října 2020 studuje na HAMU u Michala Kaňky. V roce 2022 absolvoval stáž na Londýnské Royal College of Music ve třídě Raphaela Wallfische. Zúčastnil se mistrovských kurzů u Alisy Weilerstein, Jense Petera Maintze, Emila Rovnera, Tomáše Jamníka, Richarda Aarona, Marca Coppeye, Jonáše Krejčího, Marka Jerieho a Jiřího Bárty. Je držitelem mnoha ocenění, např. Ceny Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci díla Viktora Kalabise v Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v roce 2021, 1. ceny z Violoncellové soutěže Jana Vychytila v letech 2018, 2019 a 2020, titulu laureáta a ceny EMCY ze soutěže Concertino Praga 2018. V r. 2017 získal 2. cenu v soutěži Talents for Europe v Dolném Kubíně, 1. cenu v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, 1. cenu v Heranově violoncellové soutěži a 1. cenu a titul laureáta v mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava. Rád se věnuje i komorní hudbě, vystupuje v klavírním triu a ve znovu založeném Sukovu kvartetu.

*Tel.: 773 087 264, grafjakubwilliam@gmail.com*

## 11. Adam Klánský

Narozen 2001. Na violoncello začal hrát v pěti letech. Je absolventem Pražské konzervatoře, kterou vystudoval pod vedením MgA. Petra Nouzovského, v současné době je posluchačem pražské HAMU ve třídě prof. Michala Kaňky. Již v šesti letech získal 2. cenu v soutěži Prague Junior Note a od té doby se stal laureátem mnoha národních i mezinárodních soutěží. Je absolutním vítězem soutěže Jana Vychytila, soutěže Bohuslava Martinů v Poličce a soutěže konzervatoří. Mezi nejčtenější mezinárodní úspěchy patří laureátství v Heranově soutěži v Ústí nad Orlicí, 1. cena v soutěži Concours Flame v Paříži, 2. cena z rakouského Liezenu, 3. cena ze soutěže Davida Poppera v maďarské Várpalotě, 2. cena v soutěži Antonia Janigra v chorvatské Poreči či 1. cena na Dotzauerově soutěži v Drážďanech. Několikrát zvítězil v soutěži Talents for Europe v Dolném Kubíně, a to v sólové i komorní hře. Mezi poslední úspěchy patří 1. cena ze soutěže Gustava Mahlera, 2. cena ze soutěže Nadace Bohuslava Martinů a Cena Letní akademie Kroměříž. Aktivně se účastní mistrovských kurzů u významných světových violoncellistů, jako jsou Steven Isserlis, Reinhard Latzko, Ofer Canetti, či Michaela Fukačová. Od roku 2021 je členem Orchestrální akademie České filharmonie. Je zakládajícím členem Tria Gaudium, se kterým v roce 2022 získal 1. cenu na soutěži Nadace Bohuslava Martinů.

*Tel.: 776 470 095, e-mail: adaklansky@volny.cz*

# Kontrabas

## 12. Ondřej Sejkora

Narozen v roce 1998. Navštěvoval nejprve hodiny houslí v ZUŠ Slatiňany, hře na kontrabas se začal věnovat ve 13 letech na ZUŠ v Pardubicích pod vedením Radka Pokorného. V roce 2013 úspěšně složil přijímací zkoušky na Konzervatoř Pardubice do třídy MgA. Františka Machače a Radka Pokorného. Školu ukončil absolutoriem v r. 2019. Aktuálně je posluchačem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. Miloslava Jelínka. V průběhu studia se zúčastnil několika mezinárodních soutěží. K jeho nejvýznamnějším úspěchům patří 1. cena a titul laureáta na Mezinárodní soutěži Pro Bohemia v Ostravě v r. 2013, 1. cena na Mezinárodní soutěži Františka Černého a Jana Geissla v Holicích v r. 2016 a 1. cena a titul absolutního vítěze ve stejné soutěži v roce 2019, 1. cena a titul absolutního vítěze v Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Simandla v Blatné v roce 2016 a 2018, 1. místo a speciální cena na Mezinárodní kontrabasové soutěži K. Ditterse von Dittensdorf v Banské Bystrici v letech 2016 a 2017 a 1. cena v nevyšší kategorii v této soutěži v r. 2018. Mezi významné zahraniční úspěchy patří účast na kontrabasové soutěži The Bradetich Foundation International Double Bass Solo Competition v Severním Texasu, USA, v roce 2017 a vítězství na Mezinárodní kontrabasové soutěži ve Varšavě 2019. V roce 2022 získal 1. cenu v Carnes International Music Competition Vienna. Od září 2021 byl angažován na místo prvního zástupce vedoucího kontrabasové skupiny ve Filharmonii Brno.

*Tel.: 774 989 174, e-mail: bejkys@seznam.cz*

## Flétna

### 13. Michaela Koudelková - zobcová flétna, traverso

Narozena 1993. Je absolventkou Konzervatoře Brno. Hru na zobcovou flétnu vystudovala na Akademii Muzycznej w Krakowie u Petera Holtslaga a Erika Bosgraafa. Nyní pokračuje v postgraduálním studiu ve třídě Petera Holtslaga na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku a dokončuje doktorandská studia na JAMU v Brně pod vedením Barbary Marii Willi. V roce 2019 získala 1. cenu v mezinárodní soutěži Tel Aviv Recorder Competition v Izraeli, roku 2018 postoupila do finále Kaleidoscope Vocal and Instrumental Competition v Santa Monice (USA) a byla vybrána mezi 6 finalistů z 2000 účastníků 88 zemí světa. Je trojnásobnou laureátkou interpretační soutěže v rámci Letní školy barokní hudby v Kelči a v Holešově (2009, 2010, 2012), získala 1. cenu, titul laureáta a absolutního vítěze mezinárodní soutěže Pro Bohemia Ostrava 2011 a 1. místo a celkové vítězství v oboru hra na zobcovou flétnu v celostátní soutěži konzervatoří v roce 2012. S Ensemble Nomen Nescio obdržela v roce 2016 2. místo a speciální cenu polského radia Merkury na soutěži komorních ansámbľů v Poznani. Zúčastnila se mistrovských hudebních kurzů doma i v zahraničí, kde se vzdělávala pod vedením špičkových lektorů (B. Roed, W. Dongois, T. van Baarsel, K. Haugsand, R. Hollingworth, R. Podger, A. Solomon, P. Pandolfo, R. Zipperling, etc.) Od roku 2015 se aktivně věnuje hře na flauto traverso. V rámci individuálních konzultací se vzdělávala u L. Duškové, K. Clark, M: Gatti ad. Zaměřuje se především na interpretaci staré hudby a hraje na kopie dobových nástrojů.

*Tel.: 605 366 995, e-mail: koudelkova.michaela@gmail.com, www.michaelakoudelkova.com*

## Klarinet

### 14. Natálie Hrdová

Narozena 2002. Na klarinet začala hrát v osmi letech. Od roku 2017 studuje na Pražské konzervatoři pod vedením prof. Milana Poláka. Nyní je posluchačkou 6. roč. konzervatoře a zároveň 2. roč. JAMU ve třídě doc. Víta Spilky a prof. Milana Poláka. Ráda navštěvuje kurzy a masterclassy se zahraničními profesory. Zúčastnila masterclassu s klarinetistou a skladatelem J. Widmannem v rámci festivalu Pražské jaro, mistrovských kurzů v Lublani u prof. F. Bendy, masterclassů s A. Marrinerem, prvním klarinetistou London Symphony Orchestra, maďarským klarinetistou R. Balászem, profesorem Liszt Ferenc Academy of Music, s prof. N. Coxem v rámci festivalu Pražské jaro, s prof. M. Rusinkem, a italským klarinetistou P. Beltraminim. Je držitelkou ocenění v řadě národních i mezinárodních soutěží, např. 2. ceny na Soutěži konzervatoří v Teplicích, 2. ceny na soutěžích Pro Bohemia Ostrava a Pardubické dechy, 1. ceny na Sava Dimitrov Competition 2020, na polské soutěži International Music Competition OPUS 2021 a v srbské soutěži Constantine the Great 2021. Na podzim 2021 obdržela na soutěži Pardubické dechy 1. cenu a titul absolutního vítěze, v roce 2022 ve finále soutěže Silverstein Clarinet Contest čestné uznání, v soutěži Medici International Music Competition 2. místo a v soutěži OPUS 2022 1. cenu. Věnuje se rovněž komorní hře. Hrála v dechovém triu Trio Aerato se studenty konzervatoře Š. Andělovou a A. Betákem. Trio získalo v roce 2021 1. cenu na International Luigi Cerritelli Competition v Itálii a v americké King's Peak International Music Competition, o rok později pak 1. cenu v soutěži Camerata Teplice.

*Tel.: 727 827 594, nataliehrdova@email.cz*

### 15. Kateřina Škardová

Narozena v roce 1995. V letech 2012-2018 studovala na konzervatoři v Teplicích u Mgr. Vladimíra Zíky a později i u Mgr. Ludmily Peterkové. V současné době je posluchačkou 2. ročníku magisterského studia na HAMU v klarinetové třídě prof. Vlastimila Mareše a doc. Irvina Venyše. V roce 2014 získala 3. cenu v soutěži Markneukirchener Wettbewerb für junge Instrumentalisten, v roce 2017 v soutěži Pardubické dechy 1. cenu, titul absolutního vítěze v oboru hra na klarinet, mimořádnou cenu za provedení povinné skladby a cenu J. Kotala za kultivovaný projev. Ve stejném roce se zúčastnila soutěže Svirél International Music Competition and Festival (Slovinsko), kde s triem ve složení klarinet, violoncello a klavír získala 1. cenu. V listopadu 2020 obdržela cenu Josefa Hlávky, v dubnu 2022 cenu absolutního vítěze Grand Prix na mezinárodní soutěži Zachodniopomorski festival klarnetowy v polském Štětíně a v květnu téhož roku postoupila do 2. kola mezinárodní interpretační soutěže Pražské jaro. V říjnu 2022 se zúčastnila s komorním souborem Trio Mare 27. ročníku soutěže Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus, kde se stali absolutními vítězi. Od září 2020 je stipendistkou Akademie komorní hudby, od února 2021 působí jako členka Komorní filharmonie Pardubice.

*Tel.: 607 792 992, skardova.k@email.cz*

## Klasický saxofon

### 16. Lukáš Kolek

Narodil se v roce 1994. Hře na saxofon se začal věnovat na ZUŠ Pavla Kalety v Českém Těšíně. Po studiích na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u Zbigniewa Kalety absolvoval Hudební akademii v Katovicích v oboru hra na klasický saxofon pod vedením Bartłomieja Dusia, kde získal moderní poznatky v přístupu k francouzské estetice ve hře na saxofon. Pravidelně se vzdělává na mezinárodních interpretačních kurzech u světoznámých sólistů, jako jsou například Vincent David či Claude Delangle. K úspěchům na mezinárodních soutěžích patří postup do finále v soutěži Goldensaxophone v Kyjevě v roce 2017, bronzová cena na soutěži v rámci Emona festival v Lublani či 2. místo v 1. akademické soutěži miniatur v Katovicích v roce 2018. V roce 2023 se zúčastní soutěže Andorra Sax Fest, do které se probíjaval z předkola. Pedagogickou praxi získával nejprve v ZUŠ Český Těšín (2012–2019) a v ZUŠ Třinec (od roku 2013 dosud), vyučoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a Ostravské univerzitě. Na svých seminářích a koncertech se věnuje aktivnímu prezentování saxofonu ve vážné a soudobé hudbě. Se svou ženou Evou vytvořil komorní těleso Kolek Duo, které se věnuje se především komorní hudbě pro saxofon a klavír. Je organizátorem a lektorem Interpretačních saxofonových kurzů v Karviné.  
*Tel.: 607 176 198, e-mail: kolek64@seznam.cz*

## Fagot

### 17. Štěpán Vicenec

Narodil se v roce 2000. Na fagot začal hrát na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně u Pavla Feldmanna, je absolventem brněnské konzervatoře, kterou vystudoval pod vedením Romana Novozámského a Pavla Zatloukala. Pokračoval na JAMU v Brně ve třídě doc. Romana Novozámského a doc. Jaroslava Kubity. Nyní započne sedmý semestr bakalářských studií na Hochschule für Musik Theatre und Medien v Hannoveru u profesora Bence Bogányiho. Získal řadu ocenění v národních i mezinárodních soutěžích: 1. ceny na mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava v roce 2015, na mezinárodní soutěži dechových nástrojů v Brně v letech 2017 a 2019, na soutěži Pardubické dechy či na komorní soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě v r. 2017. Získal titul absolutního vítěze v kategorii fagot na soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií v Teplicích v r. 2018. Byl členem Orchestrální akademie Filharmonie Brno, orchestrální praxí prošel v Severočeské filharmonii, Moravské filharmonii Olomouc, komorním orchestru Czech Virtuosi, Českém národním symfonickém orchestru, Slovanském komorním ansámbly, Junge norddeutsche Philharmoniker nebo Symphony Orchestra of India. V současné době je členem skupiny fagotů Slovenské filharmonie.  
*Tel.: 733 275 202, e-mail: vicenecs@gmail.com*

## Bicí nástroje

### 18. Ladislav Bilan

Narozen v roce 1994. Na bicí nástroje začal hrát již ve 3 letech, ze začátku napodobováním svého otce, prvního tympanisty Moravské filharmonie Olomouc, který byl později jeho učitelem i v ZUŠ Žerotín Olomouc a na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci. Pod jeho vedením rovněž absolvoval úspěšně řadu soutěží, včetně World Championship of Performing Arts v Los Angeles, odkud si v r. 2011 přivezl dvě 1. ceny v kategoriích melodické bicí a bicí souprava a 2. cenu v kategorií snare drum. V roce 2009, ve věku třinácti let, úspěšně prošel konkurzem do Moravské filharmonie Olomouc a stal se tak jejím historicky nejmladším členem. V té době měl již na kontě tři první místa v ústředních kolech soutěží ZUŠ a 2x obdržel cenu Talent Olomouckého kraje. V roce 2020 úspěšně zakončil magisterský program na Akademii múzických umění v Praze a byl zde přijat k doktorskému studiu. Hudební fakulta AMU s ním počítá jako s vážným adeptem na post vyučujícího. Současně dokončuje studium na LUCA School of Arts v belgické Lovani u Dr. Ludwiga Alberta. Během studií mu byla v r. 2019 Nadací HAMU udělena Cena Bauše Ruysové, která se uděluje výjimečně nadaným studentům, o dva roky později získal rovněž Cenu děkana. Působil v Orchestrální akademii České filharmonie, a od roku 2020 je členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Kromě sólové hry a působení v širokém spektru orchestrů se věnuje také komorní hře (Radek Baborák Orquestrina, The Affogato).

*Tel.: 777 550 894, e-mail: ladislavbilan@gmail.com, www.ladislavbilan.wz.cz*  
*[https://www.instagram.com/bilanjr.\\_percussion/?hl=cs](https://www.instagram.com/bilanjr._percussion/?hl=cs)*

## Pěvci

### 19. Robin Červinek – baryton

Narodil se v roce 1994. Zpěvu se začal věnovat na ZUŠ v Kyjově. Navštěvoval také soukromé hodiny u sólisty ND v Olomouci Davida Szendiucha. V r. 2021 získal magisterský titul na JAMU v Brně ve třídě doc. Zdeňka Šmukaře, od roku 2020 studuje na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. Margit Klaushofer. Absolvoval řadu mezinárodních interpretačních kurzů u světových umělců a pedagogů (Adam Plachetka, Kateřina Kněžíková, Thomas Steinhöfel, Singfried Goritz, Peter Mikuláš, Markéta Cukrová). Zúčastnil se několika mezinárodních soutěží. V roce 2018 se stal absolutním vítězem soutěže Pražský pěvec a získal 2. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech, z níž si odnesl i mnoho mimořádných cen - cenu Jana Lucemburského, cenu Beno Blachuta, cenu Viléma Zítka a cenu Milana Bürgera. K jeho dalším soutěžním úspěchům patří 2. místo na Duškově interpretační soutěži, 2. cena v soutěži Iuventus Cantí Vráble v letech 2019 a 2021, v roce 2021 byl také laureátem mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského a zvítězil v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde získal také tři zvláštní ceny. V listopadu 2022 se stal absolutním vítězem mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka. Od sezóny 2021/2022 je členem operního studia Slovenského národního divadla v Bratislavě, hostuje v ND v Brně, ND v Ostravě a v opeře v Chemnitz.

Tel.: 739 123 702, [robincervinek@gmail.com](mailto:robincervinek@gmail.com)

### 20. Radek Martinec - basbaryton

Narozen v roce 1998. Zpěvu se začal věnovat na ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře, ve studiu pokračoval na konzervatoři v Českých Budějovicích, kde rovněž působil v operním sboru Jihočeského divadla. V současné době je studentem pražské HAMU ve třídě doc. Heleny Kaupové. Během studia absolvoval roční studijní stáž na Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina ve Varšavě u prof. Jadwigy Rappe. Ve spolupráci s Teatr Wielki – Opera Narodowa zde nastudoval roli Marca v opeře Giacoma Pucciniho Gianni Schicchi. Zúčastnil se řady mezinárodních interpretačních kurzů u tuzemských i zahraničních renomovaných umělců a pedagogů jako jsou např. Kateřina Kněžíková, Markéta Cukrová, Vladimír Chmelo, Alina Hoffmann, Simona Šaturová a Janusz Przybylski. Je laureátem několika mezinárodních soutěží. Na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech 2018 získal 1. cenu v kategorii Operní naděje, k jeho dalším soutěžním úspěchům patří 2. místo na Duškově mezinárodní pěvecké soutěži 2021, v roce 2022 získal na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka 1. ceny v kategoriích Píseň a Junior. Z Karlových Varů si odvezl také cenu hejtmana Karlovarského kraje a cenu Českého rozhlasu. Koncertní a pódiovou praxi získává ve školních operních projektech, na koncertech a hudebních festivalech, nebo např. ve spolupráci s organizací Opera studio Praha.

Tel.: 777 737 131, [ra.martinec@gmail.com](mailto:ra.martinec@gmail.com)

## Komorní soubory

### 21. Trio Gaudium

**Gabriela Barillová** (*housle*), **Adam Klánský** (*violoncello*), **Anna Knoulichová** (*klavír*).

Klavírní trio Trio Gaudium bylo založeno v roce 2021 studenty Pražské konzervatoře. Po úspěšném absolutoriu konzervatoře ve třídě Dany Vlachové pokračuje soubor od října 2022 ve studiu na HAMU pod vedením prof. Ivana Klánského. V listopadu 2022 se triu podařilo zvítězit v prestižní soutěži Nadace Bohuslava Martinů. Kromě první ceny získali mladí hudebníci také Cenu za nejlepší provedení skladby B. Martinů, Cenu Viktora Kalabise a Cenu Nadace Život umělce.

**Gabriela Barillová** (\*2000) začala hrát na housle v pěti letech v ZUŠ Praha 4 Lounských u Lady Bendové. Pokračovala na Pražské konzervatoři ve třídě Radima Kresty a Dany Vlachové. V současné době studuje na pražské HAMU pod vedením prof. L. Čepického. Její účast na soutěžích odstartoval úspěch školního orchestru. Od té doby obdržela velké množství cen soutěží MŠMT v sólové a komorní hře, např. 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem v r. 2013, 2. cenu v ústředním kole v sólové hře (2014) nebo 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2016). V roce 2017 obdržela 3. cenu na soutěži konzervatoří. Řadu ocenění získala i na mezinárodních soutěžích, jako např. 1. cenu a cenu za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů v sólové hře na Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky v Nové Pace (2014), 2. cenu na VII. ročníku Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2018) a 2. cenu a cenu za nejlepší provedení povinné skladby na VIII. ročníku Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2019).



**Adam Klánský** (\*2001). Na violoncello začal hrát v pěti letech. Je absolventem Pražské konzervatoře, kterou vystudoval pod vedením MgA. Petra Nouzovského, v současné době je posluchačem pražské HAMU ve třídě prof. Michala Kaňky. Již v šesti letech získal 2. cenu v soutěži Prague Junior Note a od té doby se stal laureátem mnoha národních i mezinárodních soutěží. Je absolutním vítězem soutěže Jana Vychytila, soutěže B. Martinů v Poličce a soutěže konzervatoří. Mezi nejcennější mezinárodní úspěchy patří laureátství v Heranově soutěži v Ústí nad Orlicí, 1. cena v soutěži Concours Flame v Paříži, 2. cena z rakouského Liezenu, 3. cena ze soutěže Davida Poppera v maďarské Várpalotě, 2. cena v soutěži Antonia Janigra v chorvatské Poreči či 1. cena na Dotzauerově soutěži v Drážďanech. Několikrát zvítězil v soutěži Talents for Europe v Dolném Kubíně, a to v sólové i komorní hře. Mezi poslední úspěchy patří 1. cena ze soutěže Gustava Mahlera, 2. cena ze soutěže Nadace B. Martinů a Cena Letní akademie Kroměříž. Aktivně se účastní mistrovských kurzů u významných světových violoncellistů, jako jsou Steven Isserlis, Reinhard Latzko, Ofer Canetti, či Michaela Fukačová. Od r. 2021 je členem Orchestrální akademie České filharmonie. Je zakládajícím členem Tria Gaudium, se kterým v roce 2022 získal 1. cenu na soutěži Nadace Bohuslava Martinů.

**Anna Knoulichová** (\*2001). V šesti letech se začala věnovat hře na klavír na ZUŠ v Pardubicích ve třídě Inny Tolmačové. Od osmi let se pravidelně účastnila celostátních i mezinárodních soutěží, ve kterých získávala přední ocenění - Prague Junior Note (2. cena), Amadeus (2. cena), Mládí a Bohuslav Martinů (1. cena), Virtuosi per musica di pianoforte (2. cena) a Music Seasons in Copenhagen (2. cena). Věnovala se také komorní hře, spolu s triem dvakrát zvítězila v celostátním kole soutěže ZUŠ. V roce 2016 nastoupila na Pražskou konzervatoř do třídy Veroniky Böhmové, od 3. roč. studovala pod vedením Evy Boguniové a Martina Kasíka. Během studia na konzervatoři se zúčastnila několika soutěží: Broumovská klávesa (3. cena), Brněnská klavírní soutěž 1. cena, Gustav Mahler Prize Piano Competition (2. cena), a stala se laureátem Mladého klavíru Pražské konzervatoře. V roce 2022 získala 1. cenu na italské soutěži Orbetello Piano Competition. Absolvovala mistrovské kurzy u Avedise Kouyoumdjiana a Ivo Kahánka, největším úspěchem byla účast na klavírních kurzech pořádaných Académie musicale de Villecroze ve Francii, které vedl Louis Lortie. Od letošního roku pod vedením Martina Kasíka pokračuje ve studiu na Akademii múzických umění v Praze.

*Zástupce souboru: A. Klánský, tel.: 776 470 095, e-mail: adaklansky@volny.cz*

## 22. Kukul Quartet

**Eliška Kukulová, Klára Lešková** (*housle*), **Šimon Truszka** (*viola*), **Vilém Vlček** (*violoncello*).

Kukul Quartet byl založen na podzim roku 2020 čtyřmi mimořádně nadějnými hráči mladé generace, kteří si velmi váží odkazu české kvartetní školy. Cílem, který si ansámbl klade, je spojit tuto tradici s moderním hudebním přístupem, jež si jeho členové mohli osvojit během studií na prestižních univerzitách ve Vídni, Salcburku, Basileji, Varšavě a Praze. Soubor nese jméno významného českého soudobého skladatele O. Kukala. Navzdory své krátké existenci získal v květnu 2021 třetí cenu a titul laureáta na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Jeho lektory jsou přední osobnosti české hudební scény P. Jarůšek (Pavel Haas Quartet), J. Fišer (Bennewitz Quartet) a T. Jamník. V létě 2021 měl soubor možnost účastnit se masterclass s Yo-Yo Mou, Noahem Bendixem Balgleyem, Allanem Nillesem, Josefem Špačkem, Janem Fišerem a Lukášem Vondráčkem.

**Eliška Kukulová** (\*1998). Na housle začala hrát v pěti letech pod vedením Hany Metelkové. Pražskou konzervatoř absolvovala pod vedením Jiřího Fišera, v současnosti studuje na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u Jana Pospíchala, dlouholetého koncertního mistra Vídeňských symfoniků. Pravidelně se účastní houslových soutěží s předním umístěním. V roce 2015 se stala vítězkou 19. roč. Akademie Václava Hudečka a získala mistrovské housle spolu s možností absolvovat koncertní turné. Od roku 2019 je stipendistkou Akademie komorní hudby

**Klára Lešková** (\*1998) začala hrát na housle již v šesti letech pod vedením prof. Magdaleny Mickové, pokračovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. města Prahy, kde se jejím houslovým pedagogem stal prof. Jiří Fišer. Od října 2019 studuje na Universität Mozarteum Salzburg ve třídě profesora Haraldal Herzla a jeho asistentky Boženy Angelove. Od svých hudebních začátků se umísťovala na předních místech v houslových soutěžích: mezinárodní Kocianova houslová soutěž, Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky, Prague Junior Note, Mezinárodní soutěž Josefa Muziky, Talents for Europe etc. Pravidelně se zúčastňuje luhačovické Akademie Václava Hudečka, kde získala řadu ocenění. To nejvyšší v roce 2017 - hlavní cenu a mistrovský nástroj, včetně možnosti účinkovat jako host na koncertech s Václavem Hudečkem. V roce 2018 úspěšně složila konkurz na místo člena orchestrální akademie České filharmonie. Od roku 2019 je členkou Akademie komorní hudby.

**Šimon Truszka** (\*1994). Jako šestiletý začal hrát na housle, hru na violu pak studoval na konzervatoři v Košicích pod vedením známé ruské pedagožky Very Lipatové. Během studia na konzervatoři zvítězil v soutěžích sólové a komorní hry. Od roku 2016 je posluchačem HAMU v Praze ve třídě prof. Jana Perušky (Stamitz Quartet). Absolvoval roční stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u prof. Thomase Selditze a roční stáž ve Varšavě na Chopinově univerzitě pod vedením Piotra Reicherta. Absolvoval Česko-francouzskou hudební akademii v Telči, Festival Academy v Budapešti, zúčastnil se mistrovských kurzů např. u M. Rysanova, W. Strehle, M. Radiče, I. Korola, T. Masurenka, T. Riebla nebo L. A. Tomtera. Byl členem renomovaného EUYO (European Union Youth Orchestra) a BE Phil Orchestra.

**Vilém Vlček** (\*1998) začal hrát na violoncello v šesti letech u prof. Martina Škampy v Hudební škole hl. m. Prahy. V r. 2010 se stal žákem Hudebního gymnázia ve třídě prof. Martina a Mirko Škampových, od roku 2018 studuje na Musik Akademie Basel u Danjula Ishizaky. Pravidelně se účastní mistrovských kurzů doma i v zahraničí (S. Isserlis, F. Helmerson, A. Weilerstein, R. Aaron, M. Kaňka, J. Koranyi aj.)  
*Zast. M. Výrková, Agentura Makropulos Music, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz*

## 23. Alinde Quintet

**Anna Talácková** (flétna), **Barbora Trnčíková** (hoboj), **David Šimeček** (klarinet), **Kryštof Koska** (lesní roh), **Petr Sedlák** (fagot).

Alinde Quintet byl založen počátkem r. 2019. Je vítězem mezinárodních soutěží Bucharest International Music Competition, ODIN International Music Competition, OPUS 2021 Music Competition, v roce 2022 obdržel zlaté pásmo v soutěžní přehlídce Antonína Dvořáka v Praze a byl vybrán mezi 10 nejlepších ansámblů z celého světa k účasti v soutěži Carla Nielsena v Kodani. Všichni členové kvinteta zastávají vedoucí pozice v předních českých i zahraničních orchestrech a jako sólisté získali ocenění v mnoha mezinárodních i národních soutěžích.

**Anna Talácková** (\*1993). Po hudebních začátcích na ZUŠ ve Skutči a Gymnáziu Jana Nerudy ve třídě Jana Nováka vystudovala Pražskou konzervatoř a Ostravskou univerzitu pod vedením Jana Ostrého. Zúčastnila se zahraničních studijních stáží v Bruselu a Lublani a navštívila řadu flétnových kurzů, z nichž si nejvíce cení dlouholeté spolupráce s profesory Gaby Pas-Van Riet a Philippem Bernoldem. V r. 2019 získala 2. cenu na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro a byla tak po dlouhé pauze 38 let první českou laureátkou této soutěže v oboru flétna. V roce 2018 se stala semifinalistkou soutěže Markneukirchener International Instrumental Competition. Je členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

**Barbora Trnčíková** (\*1995). Po absolvování Gymnázia Jana Nerudy ve třídě Pavla Tylšara nastoupila na HAMU, kde nyní studuje v rámci doktorského programu. Část svých studií strávila na zahraničních stážích v Lyonu a Londýně. Je vítězkou mezinárodní soutěže v italském Chieri, Pro Bohemia Ostrava a Soutěžní přehlídky konzervatoří. Absolvovala orchestrální akademii v České Filharmonii, v PKF - Prague Philharmonia a zúčastnila se několika turné prestižních mládežnických orchestrů Gustav Mahler Jugendorchester a European Union Youth Orchestra. Vzdělání na poli komorní hudby rozvíjela zejména díky Akademii komorní hudby, vedle dechového kvinteta založila dechové trio Slavic. V současné době působí na pozici 1. hobojistky ve Filharmonii Brno a ve skupině hobojů Orchestru ND v Praze.

**David Šimeček** (\*1994). Studoval na Konzervatoři České Budějovice pod vedením Zdeňka Urbánka, poté ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky na JAMU v Brně, kde nyní pokračuje ve studiu v doktorském programu. Je laureátem soutěže Concertino Praga, Soutěžní přehlídky konzervatoří, soutěže Mladí Bohuslava Martinů v Poličce a Czech Clarinet Art v Hořicích. Již během studií na konzervatoři úspěšně vykonal konkurz do Orchestru Národního divadla, kde zastává pozici zástupce vedoucího klarinetové skupiny. Byl členem orchestrální akademie České filharmonie a prestižního European Union Youth Orchestra, s nímž se zúčastnil několika zahraničních turné, působí také v ansámblu L'Armonia Terrena, je členem komorního souboru Quasi Trio.

**Kryštof Koska** (\*1998). Studium hudby zahájil hrou na housle, lesní roh a klavír na ZUŠ v Hlučíně, pokračoval na brněnské konzervatoři ve třídě Jindřicha Petráše a v současné době je posluchačem HAMU pod vedením Ondřeje Vrabce a Jana Vobořila. Je laureátem soutěží Žestě Brno, Pardubické dechy a Soutěže konzervatoří v Teplicích. Působil jako první hornista operního orchestru Moravského divadla v Olomouci, nyní tutéž pozici zastává v Orchestru Národního divadla v Praze. Absolvoval orchestrální akademii České filharmonie a je členem PKF - Prague Philharmonia a Moravia Brass Bandu. Působí také jako dirigent mládežnického orchestru Police Symphony Orchestra.

**Petr Sedlák** (nar. 1994). Po absolvování brněnské konzervatoře rozvíjel své hudební nadání na prestižní Royal College of Music London, kde získal magisterský titul ve dvojboru fagot a dirigování. Byl členem orchestrální akademie English National Opera, BBC Symphony Orchestra, Filharmonie Brno a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO. Je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno (v letech 2013 a 2015) a soutěže Pro Bohemia Ostrava. V roce 2022 se stal nejúspěšnějším českým účastníkem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. Působil na pozici zástupce vedoucího skupiny fagotů v orchestru Mnichovských symfoniků, je hostujícím hráčem v Royal Philharmonic Orchestra, Bath Festival Orchestra, BBC Symphony Orchestra, působí v Orchesterální akademii České Filharmonie a na pozici sólofagotisty Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

*Zástupce souboru: Barbora Trnčíková, 732 733 780, [alindequintet@gmail.com](mailto:alindequintet@gmail.com), [www.alindequintet.cz](http://www.alindequintet.cz)*



## Umělecké agentury

Agentura Makropulos Music	Martina Výrková, 120 00 Praha 2, Třebízského 10, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz, www.makropulosmusic.cz
ArcoDiva Management, s. r. o.	Jiří Štílec, 128 00 Praha 2, Jaromírova 158/54, tel.: 774 687 797 e-mail: arcodiva@arcodiva.cz, www.arcodiva.cz
ARS/Koncert Brno	Miroslav Stehlík, 602 00 Brno, Grohova 32, tel.: 543 420 951 e-mail: ars@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz
CAMERATA, s. r. o.	Martina Straková, 110 00 Praha 1, Senovážné nám. 23, tel.: 224 142 131, 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz
GLOBART, s. r. o.	Jiří Jahoda, 602 00 Brno, Pekárenská 10, tel.: 603 840 013, e-mail: jiri.jahoda@globart.cz, www.globart.cz
Jiří Hošek	130 00 Praha 3, Sudoměřská 29, tel. 222 716 212, e-mail: hosekjj@seznam.cz
Roman Janků Management s.r.o.	MgA. Roman Janků, 281 71 Rostoklaty, V Polích 147, tel. 603 491 979, e-mail: roman@agenturajd.cz, www. agenturajd.net
Tanja Classical Music Agency	Taťána Klánská, 128 00 Praha 2, Na Výtoni 10, tel.: 608 982 995 e-mail: office@koncertniagentura.cz, www. koncertniagentura.cz
Umělecká agentura PRESTO	Mgr. Halina Františáková, 736 01 Havířov, Fibichova 226/19, tel.: 731 315 888 e-mail: agenturapresto@volny.cz, www.agenturapresto.cz

### *Koncerty hudebních spolků mohou rovněž sponzorovat:*

<b>Nadace Bohuslava Martinů:</b>	podporuje provozování díla B. Martinů tajemnice Kateřina Lánská 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 601 584 787, e-mail: nadace@martinu.cz, www.martinu.cz
<b>Nadace Leoše Janáčka:</b>	podporuje provozování díla L. Janáčka ředitelka Mgr. Ludmila Němcová 613 00 Brno, Krkoškova 45 a telefon: 541 246 824, 722 966 981, e-mail: janacek.nadace@gmail.com, www.janacek-nadace.cz
<b>Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové</b>	podporuje provozování díla V. Kalabise tajemnice Mgr. Kateřina Nová 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 732 680 638 e-mail: viktorkalabis@gmail.com www.kalabisruzickova.cz
<b>OSA - ochranný svaz autorský</b>	projekt PARTNERSTVÍ 160 56 Praha 6, Čs. armády 20, telefon: 220 315 245, 220 315 111, e-mail: partnerstvi@osa.cz; osa@osa, www.osa.cz

