

# Listina mladých umělců

## pro koncertní sezónu Kruhů přátel hudby 2024/2025 (ev. roční sezónu 2025)

### **Kontakty:**

(adresy agentur/agentů viz předposlední str.)

<i>klavír:</i>	1. Vojtěch Trubač – 2. sez.	739 785 142, voj.trubac@seznam.cz
	2. Adam Závodský – 2. sez.	776 669 116, adam.cds@seznam.cz
	3. Matouš Zukal – 3. sez.	603 917 227, matous.zukal@gmail.com
<i>varhany</i>	4. Alfred Habermann - 1. sez.	774 424 546, habermann.f@gmail.com
<i>kytara</i>	5. Jan Čonka – 3. sez.	732 907 414, conka.h@seznam.cz
<i>housle:</i>	6. Miriam Magdalena Haniková – 3. sez.	776 378 060, mmhanikova@seznam.cz
	7. Kristian Mráček – 2. sez.	zast. B. Mráčková Hristovski, 777 334 237, e-mail: biljana@volny.cz
	8. Pavla Tesařová – 3. sez.	721 98 9156, tesarmusic@seznam.cz
<i>violoncello:</i>	9. Jakub William Gráf - 3. sez.	773 087 264, graffjakubwilliam@gmail.com
	10. David Pěruška – 1. sez.	603 109 953, peruskad@gmail.com
<i>klarinet</i>	11. Natálie Hrdová – 3. sez.	727 827 594, nataliehrdova@email.cz
	12. Jana Krejčí – 1. sez.	776 745 722, krejci.ja@email.cz
	13. Kateřina Škardová – 3. sez.	607 792 992, skardova.k@email.cz
<i>pěvci:</i>	14. Radek Martinec - 2. sez.	777 737 131, ra.martinec@gmail.com
<i>komorní soubory:</i>	15. David Paša & Lenka Titzová – 1. sez. (duo bicích nástrojů)	L. Titzová, 777 571 750, lenkatitzka@seznam.cz
	16. Trio Gaudium – 2. sez.	A. Klánský, 776 470 095, adaklansky@volny.cz
	17. Kukul Quartet – 2. sez.	zast. M. Výrková, Agentura Makropulos Music, 739 372 309, martina@makropulosmusic.cz

Počínaje sezónou 2023/2024 stanovila Rada KPH maximální výši honorářů  
pro koncerty Kruhů přátel hudby takto:

sólový recitál:	Kč	4.000 + cestovné (doprava nástrojů)
duo:	Kč	6.000 + cestovné (doprava nástrojů)
trio:	Kč	7.500 + cestovné (doprava nástrojů)
kvarteto:	Kč	10.000 + cestovné (doprava nástrojů)
kvinteto:	Kč	12.500 + cestovné (doprava nástrojů)

Interpreti uvedení na listině svůj souhlas s maximální výší honorářů  
Nadaci Český hudební fond písemně potvrdili

Zařazení koncertu mladých umělců z tohoto seznamu do koncertního cyklu Kruhu přátel hudby  
je jednou z hlavních podmínek pro získání příspěvku Nadace Český hudební fond.

# Klavír

## 1. Vojtěch Trubač

Narodil se v roce 1997. Své hudební vzdělání započal studiem hry na klavír v ZUŠ ve Frenštátě pod Radhoštěm. Poté přestoupil na ZUŠ A. Radoka ve Valašském Meziříčí, kde se hře na klavír věnoval pod vedením P. Bezděkové a později B. Kratochvíla, který jej přivedl rovněž ke hře na varhany. Vystudoval Janáčkovou konzervatoř v Ostravě, obor klavír u M. Tugendlieblové a varhany u L. Hurtíka. Magisterské studium na HAMU v Praze dokončil ve třídě M. Kasíka a J. Bartoše. V současné době je posluchačem doktorandského programu na Frost School of Music na University of Miami v USA, kde studuje pod vedením Kevina Kennera. Působí zde rovněž jako pedagogický asistent klávesové katedry. Hudební vzdělání si doplňoval rovněž na interpretačních kurzech a lekcích pod vedením renomovaných pianistů (Dang Thai Son, B. Giltburg, O. Kern, M. Campanella, I. Klánský) a varhaníků (O. Latry, J.-B. Monnot, S. Baier). Je držitelem řady ocenění z mezinárodních klavírních soutěží: Mezinárodní soutěž F. Chopina v Darmstadtu 2022 2. cena (1. neudělena), Mezinárodní interpretační soutěž Beethovenův Hradec 2022 2. cena, Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2021 čestné uznání, Mezinárodní soutěž Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních 2019 1. cena, Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž Plzeň 2018 2. cena. Vzhledem k tomu, že se věnuje i varhanní tvorbě, je možné uvést i jeho úspěchy na tomto poli. Je vítězem varhanní soutěže Organum regium 2012, Pro Bohemia 2018 a také finalistou Mezinárodní varhanní soutěže v Bialystoku či Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena v Opavě. Vedle sólové hry se intenzivně věnuje i komorní hře a improvizaci.

*Tel.: 739 785 142, e-mail: voj.trubac@seznam.cz*

## 2. Adam Závodský

Narozen v r. 1996. Klavírní hře se učil nejprve na ZUŠ Březnice pod vedením Přemysla Zíky, pokračoval na Konzervatoři v Českých Budějovicích u MgA. Magdy Štajnochrové. Během středoškolských studií se několikrát zúčastnil mistrovských kurzů, zejména na JAMU ve třídách prof. Františka Novotného (komorní hra) a prof. Jana Jiraského, do jehož klavírní třídy nastoupil v roce 2018 jako řádný student. V současné době je zde posluchačem 1. roč. doktorského studijního programu. Zúčastnil se mistrovských kurzů prof. Markuse Schirmera v italské Brescii. Absolvoval také obor skladba na Pražské konzervatoři ve třídě MgA. J. Gemrota. Je držitelem několika ocenění v národních i mezinárodních interpretačních soutěžích. V roce 2022 obdržel 2. cenu a Cenu za nejlepší interpretaci díla Leoše Janáčka v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka Brno, v r. 2019 3. cenu v Interpretační soutěži Nadace Bohuslava Martinů a 2. cenu v mezinárodní klavírní soutěži 21st Century Art Competition, Vídeň – Klosterneuburg. Několikrát byl oceněn také na Mezinárodní Novákové klavírní soutěži. Získal zde 1. cenu v letech 2014 a 2015, kdy mu byla udělena také Cena za nejlepší interpretaci skladby Oskara Nedbala, a v roce 2013 2. cenu a Cenu Antonína Kubálka. Zabývá se aktivně komorní hrou, věnuje se také pedagogické a publikační činnosti. Každoročně např. přednáší ve vzdělávacím cyklu U3V HF JAMU „Básníci klavíru“ a působí jako lektor na Metodickém centru při KKI JAMU.

*Tel.: 776 669 116, e-mail: adam.cds@seznam.cz*

## 3. Matouš Zukal

Narozen 1998. Na klavír hraje od sedmi let. Po absolvování Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy ve třídě Jitky Němcové studoval u doc. Iva Kahánka na Pražské konzervatoři a poté přešel do jeho třídy na Akademii múzických umění v Praze. V současné době pokračuje na této škole u doc. Iva Kahánka a MgA. Jana Bartoše v magisterském studiu. Má za sebou řadu úspěchů v klavírních soutěžích. Zvítězil v soutěži Nadace Bohuslava Martinů v roce 2019, kde také obdržel cenu pro nejlepšího účastníka, cenu za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů a cenu Zorky a Jaroslava Zichových. V r. 2021 stal laureátem prestižní Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, v níž získal 2. cenu, cenu Nadace Gideona Kleina a cenu Českých center. V letech 2019–2023 byl členem Akademie komorní hudby, vedené violoncellistou Tomášem Jamníkem. Účastní se pravidelně mistrovských kurzů a konzultuje u významných osobností, jako jsou např. sir András Schiff, Lukáš Vondráček, Boris Giltburg, Francesco Piemontesi či Leif Ove Andsnes. Aktivně se rovněž věnuje komorní hře.

*Tel.: 603 917 227, e-mail: matous.zukal@gmail.com*

# Varhany

## 4. Alfred Habermann

Narozen v r. 1977. V letech 2013-2019 studoval u prof. Josefa Popelky na varhanním oddělení Pražské konzervatoře. Od roku 2019 se na Pražské konzervatoři věnoval také hře na cembalo u MgA. Edity Kegleryové. V současné době je studentem 1. roč. navazujícího magisterského studia na HAMU ve třídě prof. Jaroslava Tůmy. V akademickém roce 2021/2022 studoval na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu pod vedením profesora Nathana Laubeho. V roce 2022 získal 2. cenu na mezinárodní varhanní soutěži v lotyšské Jurmale, v r. 2023 obdržel na Mezinárodní varhanní soutěži Jana Křtitele Vaňhala 2. cenu a cenu poroty za interpretaci skladby J. C. F. Fischera. Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů, které absolvoval například u Wolfganga Zerera, Damiana Perettiho či Christopha Mantoux. Jako varhaník působí v Lukách nad Jihlavou a ve Vysokých Studnicích, odkud pochází. Zároveň také působí jako pedagog na ZUŠ Jana Hanuše v Praze.

*Tel.: 774 424 546, e-mail: habermann.f@gmail.com*

# Kytara

## 5. Jan Čonka

Narodil se v roce 1999. Na kytaru hraje od sedmi let. Po absolutoriu na pardubické konzervatoři, kde studoval pod vedením Anny Hronové, pokračuje v bakalářském studiu na HAMU ve třídě doc. Petra Saidla. Je všestranný interpret, který svoji muzikalitu a vynikající techniku hry uplatňuje nejen jako sólista na poli klasické hudby. Získal řadu ocenění na významných kytarových soutěžích. Mezi poslední patří Mezinárodní bienále interpretační soutěže v Kutné Hoře 2022, kde obdržel 3. místo a cenu pro nejlepšího českého účastníka, Visegrad Guitar Competition 2021, ve které se v konkurenci 21 zemí stal vítězem nejvyšší kategorie do 27 let, a 3. místo v mezinárodní kytarové soutěži Guitar talent Brno 2021. Významným úspěchem je i udělení Ceny ministra školství za r. 2021. Jeho dalšími soutěžními úspěchy jsou např. 2. cena v Bremen Guitar Art Youth Competition v Německu v roce 2020, v r. 2019 pak 1. cena a titul laureáta v Mezinárodní kytarové soutěži Ivana Ballu v Dolním Kubíně, 1. cena a cena publika v Mezinárodní kytarové soutěži SAI, 1. cena a titul absolutní vítěz v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR a 2. cena a cena pro nejlepšího českého účastníka v Mezinárodním bienále interpretační kytarové soutěže v Kutné Hoře. V r. 2016 obdržel 2. cenu v Mezinárodní kytarové soutěži L. Luthier v Bratislavě a v Mezinárodní kytarové soutěži Cithara Ignea v Polsku.

*Tel.: 732 907 414, e-mail: conka.h@seznam.cz*

# Housle

## 6. Miriam Magdalena Haniková

Narozena 2001. Pražskou konzervatoř absolvovala pod vedením MgA. Pavla Kudelásky. V současné době je posluchačkou magisterského studia na HAMU v Praze ve třídě doc. Bohuslava Matouška a též magisterského studia na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien ve třídě 1. koncertního mistra Wiener Symphoniker Dalibora Karvaye. Své umění zdokonaluje rovněž účastí na akademiích a masterclassech houslových virtuózů, např. Ivana Ženatého, Václava Hudečka, Fedora Rudina nebo Niklase Liepeho. Je držitelkou 1. cen z mezinárodní houslové soutěže Jaroslava Kociana a z mezinárodní hudební soutěže Talents for Europe. Je rovněž laureátkou a absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže Josefa Micky, Mezinárodní hudební soutěže Pro Bohemia, finalistkou interpretační soutěže Showcase 2022, pořádané v rámci festivalu Dvořákova Praha, a finalistkou mezinárodní houslové soutěže Leonida Kogana v Bruselu 2023. Věnuje se i komorní hudbě, zejména v dlouhodobé spolupráci se svou sestrou, klavíristkou Johannou Hanikovou, se kterou vystupuje doma i v zahraničí a účastní se mezinárodních soutěží (3. cena v rámci 26. ročníku soutěže komorní hudby Concorso Cameristico Internazionale „Giulio Rospigliosi“). V této oblasti je rovněž významné její působení v prestižním souboru Pražští komorní sólisté pod vedením Radka Baboráka.

*Tel.: 776 378 060, e-mail: mmhanikova@seznam.cz*

## 7. Kristian Mráček

Narozen 2003. Na housle hraje od čtyř let. Jeho pedagogy byli Magdalena Micková, Jiří Novák a Rimma Kotmelová. Na Pražské konzervatoři studoval nejprve u Jiřího Fišera a od září 2022 u Jiřího Vodičky, ve stejném roce započal zároveň studium u Bohuslava Matouška na HAMU v Praze. Je držitelem mnoha cen v interpretačních soutěžích: absolutní vítězství v Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky, 2. cena v soutěži Bohdana Warchala „Talents for Europe“ v Dolném Kubíně, 2. cena v soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, 3. cena na soutěži Ohrid Pearls v Severní Makedonii. Dalším úspěchem je 1. cena a vítězství v kategorii komorní hra v duu s violoncellistou D. Pěruškou v soutěži Concertino Praga. V r. 2022 zvítězil v soutěži Ohrid Pearls jako sólista a ve finále získal stříbrnou plaketu, v komorní kategorii této soutěže vyhrál i s klavírním triem s V. Jaklovou (klavír) a D. Velkem (violoncello), ve finále pak získali Grand Prix a zlatou plaketu. V Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v r. 2022 obdržel v sólové kategorii 1. cenu, cenu za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a další ceny a v komorní kategorii s kolegy z klavírního tria 2. cenu. V září 2023 obdržel s Veronikou Jaklovou jako duo v komorní kategorii 3. cenu ve finále soutěže Concertino Praga. Zúčastnil se Letní akademie V. Hudečka, kde získal v r. 2020 2. cenu. V létě 2021 a 2023 byl ze stovek uchazečů vybrán na dvoutýdenní a měsíční Masterclass u Stefana Milenkoviće v Srbsku, 2x se zúčastnil houslového kurzu Bohuslava Matouška a Jakuba Junka ve Žďáru nad Sázavou. Dostal také možnost účinkovat na Masterclassu s Vadimem Repinem v Bratislavě.

*Tel. 603 244 613, e-mail: kikinrak@gmail.com;*

*zastupuje Mgr. Biljana Mráčková Hristovski, tel.: 777 334 237, e-mail: biljana@volny.cz*

## 8. Pavla Tesařová

Narozena v roce 1999. Na housle začala hrát v sedmi letech pod vedením profesorky Hany Metelkové, nyní je studentkou HAMU v Praze ve třídě Mgr. Pavla Kudeláska. Již v devíti letech hrála s legendárním houslistou Josefem Sukem a orchestrem PKF ve Španělském sále Pražského hradu. Je držitelkou mnoha prvních cen z tuzemských i mezinárodních soutěží, např. Kocianovy houslové soutěže (absolutní vítěz), Talents for Europe, Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky, Prague Junior Note, Nové evropské talenty, Mezinárodní soutěže Dr. Josefa Micky (absolutní vítěz), Concertino Praga (titul laureáta), Orpheus, Pro Bohemia (absolutní vítěz), Pula Croatien (absolutní vítěz), Musical Competition of Societa'Umanitaria in Milan. V roce 2020 zvítězila na France Music Competition v Paříži a Manhattan Music Competition v New Yorku. V r. 2023 obdržela Grand Prix na Beethovenově mezinárodní soutěži ve Velké Británii a byla oceněna cenou Nadace V. Kalabise pro nejlepšího studenta AMU. V lednu 2024 vyhrála 3. cenu na mezinárodní soutěži Franca Gulliho v Římě a konkurz na pozici koncertního mistra do Prague Philharmonia - PKF. Vystupuje v duu s akordeonistkou Markétou Laštovičkovou a se svou sestrou, hobojistkou Bohdanou Tesařovou. Od r. 2020 je též první houslistkou Ševčíkova kvarteta, s nímž studovala mj. u věhlasného profesora G. Pichlera v Madridu. Hraje na české housle Jaroslav Kohout (2016), které získala vítězstvím na XX. Akademii V. Hudečka.

*Tel.: 721 98 9156, e-mail: tesarmusic@seznam.cz*

# Violoncello

## 9. Jakub Wiliam Gráf

Narodil se v roce 2001. Hře na violoncello se začal věnovat ve věku pěti let pod vedením prof. Mirko Škampy, v letech 2012-2020 pokračoval ve společné třídě Mirko a Martina Škampových. Od října 2020 studuje na HAMU u Michala Kaňky. V roce 2022 absolvoval stáž na Londýnské Royal College of Music ve třídě Raphaela Wallfische. Zúčastnil se mistrovských kurzů u Alisy Weilerstein, Jense Petera Maintze, Emila Rovnera, Tomáše Jamníka, Richarda Aarona, Marca Coppeye, Jonáše Krejčího, Marka Jerieho a Jiřího Bárty. Je držitelem mnoha ocenění, např. Ceny Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci díla Viktora Kalabise v Soutěži Nadace B. Martinů v roce 2021, 1. ceny z Violoncellové soutěže Jana Vychytila v letech 2018, 2019 a 2020, titulu laureáta a ceny EMCY ze soutěže Concertino Praga 2018. V roce 2017 získal 2. cenu v soutěži Talents for Europe v Dolném Kubíně, 1. cenu v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, 1. cenu v Heranově violoncellové soutěži a 1. cenu a titul laureáta v mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava. Rád se věnuje i hudbě komorní, vystupuje v klavírním triu a především ve znovuzaloženém Sukovu kvartetu. Tento soubor se zatím zapsal například na soutěži Talents for Europe, kde získal první cenu.

*Tel.: 773 087 264, e-mail: grafjakubwilliam@gmail.com*

## 10. David Pěruška

Narozen v roce 2002. Na violoncello začal hrát v pěti letech v Hudební škole hlavního města Prahy pod vedením K. Hroníkové. Je absolventem Pražské konzervatoř ve třídě Jaroslava Kulhana a následně Petra Nouzovského. Od roku 2023 studuje u prof. Mikaela Ericssona na HAMU. Od útlého dětství se úspěšně účastní tuzemských i zahraničních soutěží - např. vítězství v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ v Liberci 2011, 2014, 2017, 2. cena na mezinárodní violoncellové soutěži v Liezenu 2012, 3. cena v soutěži Bohuše Herana v Ústí nad Orlicí 2015, 1. cena na Violoncellové soutěži Jana Vychytila v Praze v letech 2011, 2012, 2013, 2015, 2021. V roce 2022 získal 1. cenu a cenu pro nejlepšího českého účastníka na mezinárodní soutěži o cenu Gustava Mahlera. V témže roce uspěl v konkurzu interpretační soutěže „Jeunesses Musicales“ a představil se tak jako sólista s Haydnovým 2. violoncellovým koncertem D dur s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Kromě sólového hraní se intenzivně věnuje i komorní hudbě. V r. 2021 získal v Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga 3. cenu s klavírním triem Vyšehrad a v duu s houslistou Kristiánem Mráčkem se stali absolutními vítězi komorní kategorie. V posledních letech se pravidelně účastní kurzů a masterclassů se světovými sólisty a profesory, mezi něž patří například prof. Jens Peter Meintz (Udk Berlín), Pablo Ferrandéz, prof. Wolfgang Emanuel Schmidt (Kronberg Academy), prof. Marionn Feldmann (Steinhardt University), Jonáš Krejčí a prof. Marek Jerie.

*Tel.: 603 109 953, e-mail: peruskad@gmail.com*

## Klarinet

## 11. Natálie Hrdová

Narodila se v r. 2002. Vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením prof. Milana Poláka. V současné době je posluchačkou 3. ročníku JAMU v Brně ve třídě doc. Víta Spilky a rovněž prof. Milana Poláka. Obdržela řadu cen v národních i mezinárodních soutěžích: 2. cenu na Soutěži konzervatoří a hudebních gymnázií v Tepličkách, 2. ceny v soutěžích Pro Bohemia Ostrava a Pardubické dechy 2019, v mezinárodní on-line soutěži Sava Dimitrov Competition 2020 získala 1. cenu, stejně tak v polské International Music Competition OPUS 2021 a v srbské soutěži Constantine the Great ve stejném roce. Na podzim roku 2021 obdržela 1. cenu a titul absolutního vítěze na národní soutěži Pardubické dechy, v roce 2022 získala ve finálovém kole soutěže Silverstein Clarinet Contest čestné uznání, v soutěži Medici International Music Competition 2. cenu a v soutěži OPUS 1. cenu. Věnuje se i komorní hře, v r. 2021 spolupracovala se souborem Josef Suk Piano Quartet a o rok později s Apollon Quartetem. Od září 2023 je členkou orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia a orchestrální akademie Filharmonie Brno. Ráda rovněž navštěvuje klarinetové kurzy a masterclassy se zahraničními profesory. V r. 2021 absolvovala masterclass s klarinetistou a skladatelem Jörgem Widmannem v rámci festivalu Pražské jaro, v srpnu téhož roku letní mistrovské kurzy v Lublani u prof. François Bendy a na podzim r. 2021 byla účastníkem na masterclassech s Andrew Marrinerem, prvním klarinetistou London Symphony Orchestra, a Romy Balászem. V r. 2022 se zúčastnila masterclassu s profesorem Nicholasem Coxem v rámci Pražského jara a s italským klarinetistou Paolo Beltraminim.

*Tel.: 727 827 594, e-mail: nataliehrdova@email.cz*

## 12. Jana Krejčí

Narozena v r. 1999. V letech 2014 až 2020 studovala na Konzervatoři Brno pod vedením Mgr. Břetislava Winklera, nyní je posluchačkou 1. ročníku magisterského studia na pražské HAMU ve třídě doc. Irvina Venyše a prof. Vlastimila Mareše. V roce 2015 získala na soutěži Pardubické dechy ve své kategorii třetí cenu a v roce 2017 první cenu, v soutěži Pro Bohemia Ostrava se v roce 2016 umístila na třetím místě. V roce 2017 se s Triem konzervatoře Brno účastnila soutěže „Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus“, kde soubor získal první cenu a zároveň titul laureáta soutěže. Roku 2020 jí byla udělena cena Leoše Janáčka za uměleckou činnost a hudební úspěchy během studia na Konzervatoři Brno. Od r. 2016 se každoročně účastní mezinárodních mistrovských klarinetových kurzů Pražské klarinetové dny a mezinárodních klarinetových kurzů v Ostravě. Působila ve studentských orchestrech Chamber symphony Orchestra a Mladí brněnští symfonikové, v letech 2020-2022 byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno. Působí v České studentské filharmonii, je členkou Tria Cinque Ance a Tria studentů AMU ve složení housle, klarinet, klavír.

*Tel.: 776745722, e-mail: krejci.ja@email.cz*

### 13. Kateřina Škardová

Narozena v roce 1995. V letech 2012–2018 studovala na konzervatoři v Teplicích u Mgr. V. Ziky a později také u Mgr. L. Peterkové. V současné době je posluchačkou 2. ročníku magisterského studia na HAMU v Praze ve třídě prof. V. Mareše a doc. I. Venyše. V roce 2014 získala 3. cenu v soutěži Markneukirchener Wettbewerb für junge Instrumentalisten, v r. 2017 v soutěži Pardubické dechy 1. cenu, titul absolutního vítěze ve svém oboru, mimořádnou cenu za provedení povinné skladby a cenu J. Kotala za kultivovaný projev. V roce 2017 se zúčastnila rovněž soutěže „Svirél International Music Competition and Festival“ (Slovinsko), kde s triem ve složení klarinet, violoncello, klavír získala 1. cenu. V listopadu roku 2020 obdržela cenu Josefa Hlávky, v dubnu 2022 cenu absolutního vítěze Grand Prix na mezinárodní soutěži Zachodniopomorski festival klarnetowy v polském Štětíně a v květnu postoupila do 2. kola mezinárodní interpretační soutěže Pražské jaro. V roce 2022 se zúčastnila s komorním souborem Trio Mare 27. ročníku soutěže Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus, kde se stali absolutními vítězi. V letech 2020 až 2023 byla stipendistkou Akademie komorní hudby, v období 2021 až 2023 působila v Komorní filharmonii Pardubice, od února 2023 je členkou Hudby Hradní stráže a Policie ČR.

Tel.: 607 792 992, e-mail: skardova.k@email.cz

## Pěvci

### 14. Radek Martinec - baryton

Narodil se v roce 1998. Zpěvu se začal věnovat na ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře, ve studiu pokračoval na konzervatoři v Českých Budějovicích. Je absolventem pražské HAMU ve třídě prof. Heleny Kaupové. Během studia absolvoval roční stáž na Uniwersytet Muzyczny F. Chopina ve Varšavě u prof. Jadwigy Rappé. Ve spolupráci s varšavskou Národní operou (Teatr Wielki – Opera Narodowa) nastudoval roli Marca v opeře G. Pucciniho „Gianni Schicchi“. Zúčastnil se řady mezinárodních interpretačních kurzů u tuzemských i zahraničních renomovaných umělců a pedagogů jako jsou např. Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Simona Šaturová, Mariusz Kwiecień, Khamaal Khan nebo Markéta Cukrová. Stal se laureátem několika mezinárodních soutěží. Na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech získal v roce 2018 první cenu v kategorii Operní naděje. K jeho dalším soutěžním úspěchům patří 2. místo na Duškově mezinárodní pěvecké soutěži 2021, v r. 2022 získal na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka první cenu v kategoriích Junior a Píseň. Z Karlových Varů si mimo to odvezl cenu hejtmana Karlovarského kraje a cenu Českého rozhlasu. V roce 2023 debutoval jako sólista v pražském Národním divadle jako Muezín ve Dvořákově opeře Armida. Dále zde nastudoval roli Perückenmachera v opeře Ariadna na Naxu R. Strausse.

Tel.: 777 737 131, e-mail: ra.martinec@gmail.com

## Komorní soubory

### 15. David Paša & Lenka Titzová – duo bicích nástrojů

David Paša a Lenka Titzová spolu vystupují již od dob konzervatorních studií. Jejich repertoár zahrnuje skladby pro širokou paletu bicích nástrojů.

**David Paša** (\*2000) studoval hru na bicí nástroje na brněnské konzervatoři ve třídě Mgr. Ctibora Bártka. Během studia na konzervatoři začal pravidelně účinkovat v Národním divadle Brno a byl také členem Orchestrální akademie Filharmonie Brno. V současné době je posluchačem 3. roč. Janáčkovy akademie múzických umění ve třídě prof. M. Opršála. V r. 2023 se stal tympánistou orchestru Národního divadla Brno. Zvítězil ve své kategorii na mezinárodní interpretační soutěži Fanny Mendelssohn International Competition. Pravidelně se účastní konkurzů, díky kterým získává příležitost vystupovat jako sólista s českými orchestry. Pátým rokem je pedagogem na Základní umělecké škole Vítězslavy Kaprálové v Brně.

**Lenka Titzová** (\*2002) studovala hru na bicí nástroje rovněž na brněnské konzervatoři, a to ve třídě BcA. Vladimíra Třebického a Mgr. Ctibora Bártka. Absolvovala za doprovodu symfonického orchestru. Jako nejlepší studentka roku 2023 získala cenu Nadace Leoše Janáčka. Od téhož roku studuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením profesora Martina Opršála. Je absolutní vítězkou mezinárodní interpretační soutěže Fanny Mendelssohn International Competition a soutěže Global Genius Music Competition.

Zástupce souboru L. Titzová, tel.: 777 571 750, e-mail: lenkatitzka@seznam.cz

## 16. Trio Gaudium

**Gabriela Barillová** (*housle*), **Adam Klánský** (*violoncello*), **Anna Knoulichová** (*klavír*).

Trio bylo založeno v roce 2021 studenty Pražské konzervatoře. Po úspěšném absolutoriu konzervatoře ve třídě Dany Vlachové pokračuje soubor od října 2022 ve studiu na HAMU pod vedením prof. Ivana Klánského. V listopadu 2022 se triu podařilo zvítězit v prestižní soutěži Nadace Bohuslava Martinů. Kromě první ceny získali mladí hudebníci také Cenu za nejlepší provedení skladby B. Martinů, Cenu Viktora Kalabise a Cenu Nadace Život umělce.

**Gabriela Barillová** (\*2000) začala hrát na housle ve svých pěti letech v ZUŠ Lounských u Lady Bendové. Dále studovala na Pražské konzervatoři pod vedením Radima Kresty a Dany Vlachové, školu ukončila sólovým vystoupením za doprovodu Filharmonie Hradec Králové. V současné době je posluchačkou 2. ročníku HAMU ve třídě prof. Leoše Čepického. Její účast na soutěžích odstartoval úspěch orchestru konzervatoře. Od té doby obdržela velké množství cen v soutěžích MŠMT v sólové a komorní hře, např. 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2013), 2. cenu v ústředním kole v sólové hře (2014) nebo 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2016). V roce 2017 obdržela 3. cenu na soutěži konzervatoří. Získala i řadu ocenění na mezinárodních soutěžích, jako např. 1. cenu a cenu za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů v sólové hře na Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky v Nové Pace (2014), 2. cenu v Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2018) a 2. cenu a cenu za nejlepší provedení povinné skladby v Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2019).

**Adam Klánský** (\*2001). Na violoncello začal hrát v pěti letech. Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením MgA. Petra Nouzovského, v současnosti je posluchačem druhého roč. pražské HAMU ve třídě prof. Michala Kaňky. Již v šesti letech získal 2. cenu v soutěži Prague Junior Note a od té doby se stal laureátem mnoha národních i mezinárodních soutěží. Je absolutním vítězem soutěže Jana Vychytila, soutěže Bohuslava Martinů v Poličce a soutěže konzervatoří. Mezi nejčestnější mezinárodní úspěchy patří laureátství v Heranově soutěži v Ústí nad Orlicí, 1. cena v soutěži Concours Flame v Paříži, 2. cena z rakouského Liezenu, 3. cena ze soutěže Davida Poppera v maďarské Várpalotě, 2. cena v soutěži Antonia Janigra v chorvatské Poreči, či 1. cena na Dotzauerově soutěži v Drážďanech. Je rovněž několikanásobným vítězem soutěže Talents for Europe v Dolním Kubíně, a to jak v sólové, tak komorní hře. Mezi poslední úspěchy patří 1. cena ze soutěže Gustava Mahlera, 2. cena ze soutěže Nadace B. Martinů a Cena Letní akademie Kroměříž. Aktivně se účastní mistrovských kurzů u významných světových violoncellistů, jako jsou Steven Isserlis, Reinhard Latzko, Ofer Canetti, či Michaela Fukačová. Je zakládajícím členem Tria Gaudium, v r. 2022 se stal violoncellistou Ševčíkova kvarteta. Od září 2023 je členem violoncellové skupiny České Filharmonie.

**Anna Knoulichová** (\*2001) se začala věnovat hře na klavír v šesti letech u Inny Tolmačové na ZUŠ Havlíčkova v Pardubicích. V roce 2016 nastoupila na Pražskou konzervatoř, kde studovala nejprve pod vedením Veroniky Böhmové a od 3. ročníku u Evy Boguniové a Martina Kasíka. Ve třídě Martina Kasíka pokračuje v současné době ve studiu již druhým rokem na Akademii múzických umění v Praze. Od 8 let se pravidelně účastnila celostátních i mezinárodních soutěží, kde získávala přední ocenění, např. Prague Junior Note (2. cena), Amadeus (2. cena), Mládí a Bohuslav Martinů (1. cena), Virtuosi per musica di pianoforte (2. cena) a Music Seasons in Copenhagen (2. cena). Věnovala se také komorní hře, spolu s triem dvakrát zvítězila v celostátním kole soutěže ZUŠ. Rovněž během studia na Pražské konzervatoři se zúčastnila několika soutěží - Broumovská klávesa (3. cena), Brněnská klavírní soutěž (1. cena), Gustav Mahler Prize Piano Competition (2. cena) a stala se laureátem Mladého klavíru Pražské konzervatoře. Na italské soutěži Orbetello Piano Competition získala v roce 2022 první cenu. Absolvovala mistrovské kurzy u Avedise Kouyoumdjiana či Ivo Kahánka, největším úspěchem byla účast na klavírních kurzech pořádaných Académie musicale de Villecroze ve Francii, které vedl Louis Lortie.

*Zástupce souboru: A. Klánský, tel.: 776 470 095, e-mail: adaklansky@volny.cz*

## 17. Kukul Quartet

**Eliška Kukulová**, **Klára Lešková** (*housle*), **Daniel Macho** (*viola*), **Filip Rufer** (*violoncello*)

Kukul Quartet byl založen na podzim roku 2020 čtyřmi nadějnými hráči mladé generace, kteří si váží odkazu české kvartetní školy. Cílem, který si ansámbl klade, je spojit tuto tradici s moderním hudebním přístupem, který si jeho členové mohli osvojit během studií na prestižních univerzitách v Salcburku, ve Vídni, Berlíně, Drážďanech a v Praze. Soubor nese jméno významného českého soudobého skladatele

Ondřeje Kukala. Navzdory své krátké existenci získalo kvarteto v květnu 2021 třetí cenu a titul laureáta na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Jeho lektoři jsou přední osobnosti české hudební scény Peter Jarůšek (Pavel Haas Quartet), Jakub Fišer (Bennewitz Quartet) a Tomáš Jamník. Soubor absolvoval také masterclassy s renomovanými osobnostmi jako jsou Yo-Yo Ma, Alfred Brendel, Noah Bendix-Balgley, Allan Nilles, Josef Špaček, Jan Fišer a Lukáš Vondráček.

**Eliška Kukalová** (\*1998). Na housle začala hrát v pěti letech pod vedením Hany Metelkové. Pražskou konzervatoř absolvovala ve třídě J. Fišera, navázala studiem na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u Jana Pospíchala a v současnosti pod vedením Ioany Cristiny Goicey. Pravidelně se účastní houslových soutěží s předním umístěním. V roce 2015 se stala vítězkou Akademie V. Hudečka a získala mistrovské housle spolu s možností absolvovat koncertní turné. Je rovněž žádanou komorní hráčkou, o čemž svědčí četná pozvání na projekty pořádané nadací Villa Musica, stipendium Akademie komorní hudby a vystupování s mnoha významnými osobnostmi, např. s Josefem Sukem, Václavem Hudečkem, Gillesem Apapem, Josefem Špačkem nebo Tomášem Jamníkem.

**Klára Lešková** (\*1998) začala hrát na housle v šesti letech pod vedením prof. M. Mickové, pokračovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. města Prahy, kde se jejím pedagogem stal prof. Jiří Fišer. Od r. 2019 studuje na Universität Mozarteum Salzburg ve třídě profesora Harald Herzla. Od svých hudebních začátků se umísťovala na předních místech v houslových soutěžích: mezinárodní Kocianova houslová soutěž, Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky, Prague Junior Note, Mezinárodní soutěž Josefa Muziky, Talents for Europe. Pravidelně se zúčastňuje Akademie Václava Hudečka, kde získala řadu ocenění. To nejvyšší v roce 2017 – hlavní cenu a mistrovský nástroj, včetně možnosti účinkovat jako host na koncertech s V. Hudečkem. Od roku 2019 je členkou Akademie komorní hudby. Jako sólistka měla příležitost vystoupit s předními českými orchestry, jako orchestrální hráčka získala zkušenosti během svého členství v Akademii České filharmonie a projektu Side by Side s Concertgebouw Orchestra z Amsterdamu.

**Daniel Macho** (\*1996) navštěvoval nejprve hodiny hry na housle na ZUŠ Valašské Meziříčí a následně na Kroměřížské konzervatoři, kde byl členem komorního souboru Camerata Cremsiriensis a klavírního tria, které získalo několik předních ocenění na interpretačních soutěžích. Po ukončení konzervatoře byl přijat do violové třídy Karla Untermüllera na pražské HAMU. Paralelně studoval rovněž u violisty Pavla Nikla (Pavel Haas Quartet) a prostřednictvím programu Erasmus také na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ve třídě Wolfganga Klose. Během magisterského studia absolvoval dále roční stáž na Hochschule für Musik Haans Eisler v Berlíně u Florianu Peelman. Zúčastnil se mistrovských kurzů u významných violistů, jako jsou Lawrence Power, Maxim Rysanov, Tobias Lea, Allan Nilles ad. Obdržel řadu ocenění na mezinárodních violových soutěžích. Zkušenosti v komorní hře získal během studií, jako stipendista Akademie komorní hudby a na projektech nadace Villa Musica.

**Filip Rufer** (\*2001) se začal věnovat hře na violoncello na ZUŠ v Červeném Kostelci pod vedením Jany Šimkové. Vystudoval pardubickou konzervatoř ve třídě Josefa Krečmera a Jana Zemena. V současné době studuje na HAMU v Praze u Miroslava Petráše a zároveň prostřednictvím programu Erasmus na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech pod vedením Emila Rovnera. Získal řadu ocenění: první cenu na soutěži Talents for Europe, první cenu na soutěži Mládí a Bohuslav Martinů, druhou cenu na Mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava, druhou a dvakrát třetí cenu na Mezinárodní soutěži o Cenu Gustava Mahlera, dvakrát třetí cenu na Mezinárodní soutěži Jana Vychytila a třetí cenu na soutěži konzervatoří. S klavírním triem Trio con brio vyhrál první cenu na soutěži Camerata Teplice. Byl členem Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia, od r. 2022 je součástí projektu Akademie komorní hudby. Účastnil se také mnoha mistrovských kurzů, např. u Emila Rovnera, Jérôme Pernoo, Petra Nouzovského, Václava Lukse, Jiřího Barty či Michala Kaňky.

*Zast. M. Výrková, Agentura Makropulos Music, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz*





## Umělecké agentury

Agentura Makropulos Music	Martina Výrková, 120 00 Praha 2, Třebízského 10, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz, www.makropulosmusic.cz
ArcoDiva Management, s. r. o.	Jiří Štílec, 128 00 Praha 2, Jaromírova 158/54, tel.: 774 687 797 e-mail: arcodiva@arcodiva.cz, www.arcodiva.cz
ARS/Koncert Brno	Miroslav Stehlík, 602 00 Brno, Grohova 32, tel.: 543 420 951 e-mail: ars@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz
CAMERATA, s. r. o.	Martina Straková, 110 00 Praha 1, Senovážné nám. 23, tel.: 224 142 131, 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz
GLOBART, s. r. o.	Jiří Jahoda, 602 00 Brno, Pekárenská 10, tel.: 603 840 013, e-mail: jiri.jahoda@globart.cz, www.globart.cz
Jiří Hošek	130 00 Praha 3, Sudoměřská 29, tel. 222 716 212, e-mail: hosekjj@seznam.cz
Roman Janků Management s.r.o.	MgA. Roman Janků, 281 71 Rostoklaty, V Polích 147, tel. 603 491 979, e-mail: roman@agenturajd.cz, www.agenturajd.net
Tanja Classical Music Agency	Taťána Klánská, 128 00 Praha 2, Na Výtoni 10, tel.: 608 982 995 e-mail: office@koncertniagentura.cz, www.koncertniagentura.cz
Umělecká agentura PRESTO	Mgr. Halina Františáková, 736 01 Havířov, Fibichova 226/19, tel.: 731 315 888 e-mail: agenturapresto@volny.cz, www.agenturapresto.cz

### *Koncerty hudebních \spolků mohou rovněž sponzorovat:*

<b>Nadace Bohuslava Martinů:</b>	podporuje provozování díla B. Martinů tajemnice Kateřina Lánská 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 601 584 787, e-mail: nadace@martinu.cz, www.martinu.cz
<b>Nadace Leoše Janáčka:</b>	podporuje provozování díla L. Janáčka ředitelka Mgr. Ludmila Němcová 613 00 Brno, Krkoškova 45 a telefon: 541 246 824, 722 966 981, e-mail: janacek.nadace@gmail.com, www.janacek-nadace.cz
<b>Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové</b>	podporuje provozování díla V. Kalabise tajemnice Mgr. Kateřina Nová 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 732 680 638 e-mail: viktorkalabis@gmail.com www.kalabisruzickova.cz
<b>OSA - ochranný svaz autorský</b>	projekt PARTNERSTVÍ 160 56 Praha 6, Čs. armády 20, telefon: 220 315 245, 220 315 111, e-mail: partnerstvi@osa.cz; osa@osa, www.osa.cz