

Listina mladých umělců

pro koncertní sezónu Kruhů přátel hudby 2025/2026
(ev. roční sezónu 2026)

Kontakty:

(adresy agentur/agentů viz předposlední str.)

<i>klavír:</i>	1. Pavol Praženica – 1. sez.	777 976 949, p.prazenica84@gmail.com
	2. Vojtěch Trubač – 3. sez.	739 785 142, voj.trubac@seznam.cz
	3. Adam Závodský – 3. sez.	776 669 116, adam.cds@seznam.cz
<i>varhany</i>	4. Lukáš Dvořák - 1. sez. (jen na 2 sez.)	773 455 922, lukkasdvorak@gmail.com
	5. Alfred Habermann - 2. sez.	774 424 546, habermann.f@gmail.com
<i>housle:</i>	6. Kryštof Kohout - 1. sez.	731 537 270, krystof.kohout@gmail.com
	7. Kristian Mráček – 3. sez.	603 244 613, kikirak@gmail.com
<i>violoncello:</i>	8. Petr Hamerský - 1. sez.	702 047 817, hamerskypetr10@gmail.com
	9. David Pěruška – 2. sez.	603 109 953, peruskad@gmail.com
<i>kontrabas</i>	10. Jindřich Konvalinka - 1. sez.	733 630 004, konvalinka.jindra@gmail.com
<i>klarinet</i>	11. Věra Drápelová - 1. sez.	792 270 001, v.drapelova@email.cz
	12. Jana Krejčí – 2. sez.	776 745 722, krejci.ja@email.cz
<i>lesní roh</i>	13. Jan Vobořil - 1. sez.	732 275 486, honza.jn.voboril@seznam.cz
<i>pěvci:</i>	14. Eliška Minářová - 1. sez. (jen na 1 sez.)	721 408 397, e.minarova@centrum.cz
	15. Radek Martinec - 3. sez.	777 737 131, ra.martinec@gmail.com
<i>komorní soubory:</i>	16. Duo Mareli - 1. sez. (jen na 2 sez.)	E. Cábová, 774 622 408, duomareli@gmail.com
	17. David Paša & Lenka Titzová – 2. sez.	L. Titzová, 777 571 750, lenkatitzka@seznam.cz
	18. Trio Gaudium – 3. sez.	A. Klánský, 776 470 095, adaklansky@volny.cz
	19. Kukul Quartet – 3. sez.	zast. M. Výrková, Agentura Makropulos Music, 739 372 309, martina@makropulosmusic.cz

Počínaje sezónou 2023/2024 stanovila Rada KPH maximální výši honorářů
pro koncerty Kruhů přátel hudby takto:

sólový recitál:	Kč	4.000 + cestovné (doprava nástrojů)
duo:	Kč	6.000 + cestovné (doprava nástrojů)
trio:	Kč	7.500 + cestovné (doprava nástrojů)
kvarteto:	Kč	10.000 + cestovné (doprava nástrojů)
kvinteto:	Kč	12.500 + cestovné (doprava nástrojů)

Interpreti uvedení na listině svůj souhlas s maximální výší honorářů
Nadaci Český hudební fond písemně potvrdili

*Zařazení koncertu mladých umělců z tohoto seznamu do koncertního cyklu Kruhu přátel hudby
je jednou z hlavních podmínek pro získání příspěvku Nadace Český hudební fond.*

Klavír

1. Pavol Praženica

Narozen v roce 2001. Hře na klavír se věnuje od pěti let. V letech 2017-2021 studoval na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy pod vedením doc. Libuše Tiché, zároveň se zde věnoval sólovému zpěvu pod vedením Jaroslava Mrázka. V současnosti studuje sólový klavír na Akademii múzických umění v Praze ve třídě doc. Ivo Kahánka. Kromě toho od roku 2009 pravidelně konzultuje u prof. Aleny Vlasákové a prof. Ivana Gajana. Získal mnoho ocenění na významných klavírních soutěžích, titul laureáta obdržel například v Německu, Francii, Itálii nebo Rakousku. Mezi jeho výrazné úspěchy patří mimo jiné 3. cena na prestižní mezinárodní soutěži mladých klavíristů v Nizozemském Enschede z roku 2018 nebo absolutní vítězství na soutěži konzervatoří 2019. V roce 2023 vyhrál 1. cenu a speciální cenu za interpretaci Bedřicha Smetany na mezinárodní Smetanovské klavírní soutěži Plzeň, 1. cenu na soutěži Elevato v portugalském Portu a 1. cenu spolu se 3 speciálními cenami na soutěži Nadace Bohuslava Martinů. Absolvoval rovněž nespočet interpretačních kurzů pod vedením renomovaných interpretů, jako Daniil Trifonov, Shai Wosner, Michel Beroff, Epifanio Comis, Denis Kozuchin, Martin Kasík a další. Jeho velkou vášní je komorní hudba, hrál s mnoha interprety i pěvci, například Josef Špaček, Vilém Vlček, Matteo Hager a další. Je členem klavírního tria Vyšehrad a tria Ernesta Blocha. Jako oficiální doprovod hrál na interpretační soutěži Pražské jaro, spolupracoval i s Kühnovým dětským sborem. Dále působil jako lektor klavírní spolupráce na Ševčíkové akademii v Horažďovicích pod vedením Tomáše Jamníka nebo pěveckých kurzech Franze Hawlaty v rodném domě Gustava Mahlera v Kališti. Společně s houslistkou Terézií Hledíkovou založil projekt Hudba mezi obrazy.

Tel.: 777 976 949, e-mail: p.prazenica84@gmail.com

2. Vojtěch Trubač

Narozen 1997. Své hudební vzdělání započal studiem hry na klavír v ZUŠ ve Frenštátě pod Radhoštěm. Poté přestoupil na ZUŠ A. Radoka ve Valašském Meziříčí, kde se hře na klavír věnoval pod vedením P. Bezděkové a později B. Kratochvíla, který jej přivedl rovněž ke hře na varhany. Vystudoval Janáčkovou konzervatoř v Ostravě, obor klavír u M. Tugendliebové a varhany u L. Hurtíka. Magisterské studium na HAMU v Praze dokončil ve třídě M. Kasíka a J. Bartoše. V současné době je posluchačem doktorandského programu na Frost School of Music na University of Miami v USA, kde studuje pod vedením Kevina Kennera. Působí zde rovněž jako pedagogický asistent klávesové katedry. Vzdělání si doplňoval na interpretačních kurzech a lekcích renomovaných pianistů (Dang Thai Son, B. Giltburg, O. Kern, M. Campanella, I. Klánský) a varhaníků (O. Latry, J.-B. Monnot, S. Baier). Je držitelem řady ocenění z mezinárodních klavírních soutěží: Mezinárodní soutěž Fryderika Chopina v Darmstadtu 2022 2. cena (1. neudělena), Mezinárodní interpretační soutěž Beethovenův Hradec 2022 2. cena, Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2021 čestné uznání, Mezinárodní soutěž Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních 2019 1. cena, Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž Plzeň 2018 2. cena. Protože se věnuje i varhanní tvorbě, je možné uvést i jeho úspěchy na tomto poli. Je vítězem varhanní soutěže Organum regium 2012, Pro Bohemia 2018 a finalistou Mezinárodní varhanní soutěže v Białystoku či Mezinárodní varhanní soutěže P. Ebena v Opavě. Vedle sólové hry se intenzivně věnuje i komorní hře a improvizaci.

Tel.: 739 785 142, e-mail: voj.trubac@seznam.cz

3. Adam Závodský

Narozen v r. 1996. Klavírní hře se učil nejprve v ZUŠ Březnice pod vedením Přemysla Zíky, pokračoval na Konzervatoři v Českých Budějovicích u MgA. Magdy Štajnochrové. Během středoškolských studií se několikrát zúčastnil mistrovských kurzů, zejména na JAMU ve třídách prof. Františka Novotného (komorní hra) a prof. Jana Jiraského, do jehož klavírní třídy nastoupil v roce 2018 jako řádný student. V současné době je posluchačem 2. ročníku doktorského studijního programu. Zúčastnil se mistrovských kurzů prof. Markuse Schirmera v italské Bescii. Absolvoval také obor skladba na Pražské konzervatoři ve třídě MgA. Jiřího Gemrota. Jeho kompozice pravidelně zaznívají na koncertních pódii. Je laureátem řady národních i mezinárodních interpretačních soutěží. V roce 2022 obdržel 2. cenu a Cenu za nejlepší interpretaci díla L. Janáčka v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka Brno, v roce 2019 3. cenu v Interpretační soutěži Nadace B. Martinů a 2. cenu v mezinárodní klavírní soutěži 21st Century Art Competition, Vídeň–Klosterneuburg. Několikrát byl oceněn také na Mezinárodní klavírní soutěži Vítězslava Nováka,

v níž získal 1. cenu v letech 2014 a 2015, kdy mu byla udělena také Cena za nejlepší interpretaci skladby Oskara Nedbala, a v r. 2013 2. cenu a Cenu Antonína Kubálka. Aktivně se zabývá také komorní hrou a klavírní spoluprací na katedře strunných nástrojů JAMU. Působí jako pedagog na ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose a na českobudějovické konzervatoři. Každoročně přednáší ve vzdělávacím cyklu U3V HF JAMU „Básníci klavíru“ a působí jako lektor na Metodickém centru při KKI JAMU.

Tel.: 776 669 116, e-mail: adam.cds@seznam.cz

Varhany

4. Lukáš Dvořák

Narodil se v r. 1997. Je absolventem Pražské konzervatoře, kterou vystudoval u Jana Kalfuse. V současné době pokračuje ve studiu oboru varhany na HAMU v Praze ve třídě Pavla Černého a zároveň oboru dirigování na Pražské konzervatoři. Absolvoval roční stáž na Royal Danish Academy of Music v Kodani pod vedením varhanice Moniky Melcové, studoval rovněž na Prince Claus Conservatoire v Groningenu (Nizozemsko) u Erwina Wiersingy a Sietzeho de Vries. Pravidelně si doplňuje vzdělání na zahraničních masterclassích (USA, Švédsko, Španělsko, Nizozemsko, Francie, Německo) předních pedagogů (Kent Tritle, Nathan Laube, Bine Bryndorf, Michel Bouvard, Wolfgang Zerer, Pier Damiano Peretti). Je vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Jana Křtitele Vaňhala v Opočně 2024 a čerstvým laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena v Opavě (2024, 2. cena). V roce 2019 spolu s orchestrem Hudby hradní stráže a Policie ČR doprovázel jako hlavní varhaník národní pouť ke sv. Anežce v Římě a Vatikánu. Po úspěšném vystoupení v New Yorku také spolupracuje s předním světovým sólistou a trombonistou Newyorské filharmonie Josephem Alessim. Od svých osmnácti let působí jako II. varhaník při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě a současně v kostele sv. Mikuláše v Humpolci.

Tel.: 773 455 922; e-mail: lukasdvorak@gmail.com

5. Alfred Habermann

Narozen v r. 1997. V letech 2013-2019 studoval u prof. Josefa Popelky na varhanním oddělení Pražské konzervatoře. Od roku 2019 se na Pražské konzervatoři věnuje také hře na cembalo u MgA. Edity Keglerové. V současné době je studentem 2. roč. navazujícího magisterského studia na HAMU v Praze ve třídě prof. Jaroslava Tůmy. V akademickém roce 2021/2022 studoval na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu pod vedením profesora Nathana Laubeho. V roce 2022 získal 2. cenu na mezinárodní varhanní soutěži v lotyšské Jurmale, v r. 2023 obdržel na Mezinárodní varhanní soutěži Jana Křtitele Vaňhala 2. cenu a cenu poroty za interpretaci skladby J. C. F. Fischera. Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů, které absolvoval například u Wolfganga Zerera, Damiana Perettiho či Christopha Mantoux. Jako pedagog působí na ZUŠ Jana Hanuše v Praze.

Tel.: 774 424 546, e-mail: habermann.f@gmail.com

Housle

6. Kryštof Kohout

Narodil se v r. 2000. Je absolventem plzeňské konzervatoře ve třídě Radky Beranové, v současné době studuje v rámci magisterského programu na Guildhall School of Music & Drama v Londýně pod vedením prof. Davida Takena. V r. 2024 se stal laureátem soutěže Bartók World Competition v Budapešti a zvítězil v soutěži k účasti v prestižním programu Classeek Ambassador Programme ve švýcarské Lausanne, který zahrnuje spolupráci s předními evropskými umělci. Je vítězem několika soutěží, např. Wigmore Recital Prize, Mezinárodní soutěže Mistra Josefa Muziky, Royal Overseas League Competition, držitelem ceny Hattori Foundation, ceny Královské filharmonické společnosti v oblasti komorní hudby a několikanásobným držitelem ceny Plzeňský Orfeus, každoročně udělované mladým hudebníkům za mezinárodní úspěchy a reprezentaci města Plzně v oblasti klasické hudby. V této sezóně vystoupí jako sólista s BBC Philharmonic Orchestra a představí se sólovými recitály ve Wigmore Hall, Bridgewater Hall a Cadogan Hall. Mimo sólové hry se věnuje také komorní hudbě, a to především jako zakládající člen smyčcového kvarteta Fibonacci Quartet. Kvarteto v letošním roce získalo 1. cenu a zároveň cenu publika na prestižní mezinárodní soutěži Premio Paolo Borciani v Itálii stalo se tak prvním uskupením v historii této soutěže, kterému byly současně uděleny obě hlavní ceny. V současnosti hraje na nástroj Vincenza Panorma z roku 1780, který mu zapůjčila nadace Harrison Frank Family Foundation.

Tel. 731 537 270, e-mail: krystof.kohout@gmail.com

7. Kristian Mráček

Narozen 2003. Na housle hraje od čtyř let. Jeho pedagogy byli Magdalena Micková, Jiří Novák a Rimma Kotmelová. Na Pražské konzervatoři studoval nejprve u Jiřího Fišera, od září 2022 pokračuje u Jiřího Vodičky. Ve stejném roce započal zároveň studium ve třídě Bohuslava Matouška na HAMU v Praze. Je držitelem mnoha cen v interpretačních soutěžích: absolutní vítězství v Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky, 2. cena v soutěži Bohdana Warchala „Talents for Europe“ v Dolném Kubíně, 2. cena v soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, 3. cena na soutěži Ohrid Pearls v Severní Makedonii. Dalším úspěchem byla 1. cena v kategorii komorní hra v duu s violoncellistou Davidem Pěruškou v soutěži Concertino Praga 2021. V roce 2022 zvítězil v soutěži Ohrid Pearls jako sólista a ve finále získal stříbrnou plaketu, v komorní kategorii této soutěže vyhrál i s klavírním triem s Veronikou Jaklovou (klavír) a Dominikem Velkem (violoncello), ve finále pak získali Grand Prix a zlatou plaketu. V Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v roce 2022 obdržel v sólové kategorii 1. cenu, cenu za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a další ceny a s klavírním triem v komorní kategorii 2. cenu. V září 2023 obdržel s Veronikou Jaklovou jako duo v komorní kategorii 3. cenu ve finále soutěže Concertino Praga. Zúčastnil se Letní akademie V. Hudečka, kde získal v r. 2020 2. cenu. V létě 2021 a 2023 byl ze stovek uchazečů vybrán na dvoutýdenní a měsíční masterclass u Stefana Milenkoviće v Srbsku, 2x se zúčastnil houslového kurzu Bohuslava Matouška a Jakuba Junka ve Žďáru nad Sázavou, měl možnost vystoupit na masterclassu s Vladiměrem Repinem v Bratislavě.

Tel. 603 244 613, e-mail: kikinrak@gmail.com

Violoncello

8. Petr Hamerský

Narodil se v roce 2004. Vystudoval Pražskou konzervatoř ve třídě Renaty Strašrybkové a Pavla Venera, nyní pokračuje na HAMU pod vedením Michala Kaňky. Je absolventem Orchestrální akademie České filharmonie, kde měl možnost vystoupit pod taktovkou dirigentů jako Jakub Hruša, Semjon Byčkov, Tomáš Netopil, Alan Gilbert či David Robertson. S úspěchem se zúčastnil řady mezinárodních soutěží, mimo jiné je několikanásobným držitelem 1. ceny z Violoncellové soutěže Jana Vychytila, získal 1. ceny na soutěži Talents for Europe, Heranově violoncellové soutěži či Prague Cello Competition, laureátský titul si odvezl z Antonio Janigro Cello Competition. Opakovaně získal zvláštní ocenění za interpretaci děl Bohuslava Martinů. Vedle sólové hry se aktivně věnuje komorní hudbě, vystupoval ve smyčcovém duu s Danielem Matejčou a v roce 2024 spoluzaložil Kubitovo kvarteto, s nímž debutoval v České národní budově v New Yorku. Absolvoval mistrovské kurzy pod vedením významných světových violoncellistů, jako jsou Jérôme Pernoo, Sebastian Klinger, Giovanni Gnocchi, Tomáš Jamník či Vilém Vlček. Hraje na vzácné francouzské violoncello z dílny Charlese Simonina z 60. let 19. století.

Tel.: 702 047 817, e-mail: hamerskypetr10@gmail.com, www.petr-hamersky.com

9. David Pěruška

Narozen v roce 2002. Na violoncello začal hrát v pěti letech v Hudební škole hl. m. Prahy u Kateřiny Hroníkové, Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením Jaroslava Kulhana a Petra Nouzovského. Od roku 2023 je posluchačem HAMU ve třídě u prof. Mikaela Ericssona. Již od útlého dětství se úspěšně účastní tuzemských i mezinárodních violoncellových soutěží. Mezi jeho nejvýznamnější úspěchy patří vítězství v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ v Liberci (2011, 2014, 2017), 2. cena na mezinárodní violoncellové soutěži v Liezenu (2012), 3. cena na soutěži Bohuše Herana v Ústí nad Orlicí (2015) a opakovaně 1. ceny na Violoncellové soutěži Jana Vychytila v Praze (2011, 2012, 2013, 2015, 2021). V r. 2022 získal 1. cenu a cenu pro nejlepšího českého účastníka na mezinárodní soutěži o cenu Gustava Mahlera. V témže roce uspěl v konkurzu interpretační soutěže „Jeunesses Musicales“, a představil se tak jako sólista s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Kromě sólového hraní se intenzivně věnuje komorní hře a pravidelně spolupracuje s předními českými i zahraničními hudebníky. V r. 2021 se v duu s Kristianem Mráčkem stali absolutními vítězi komorní kategorie rozhlasové soutěži pro mladé hudebníky Concertino Praga. Pravidelně se účastní kurzů a masterclassů se světově uznávanými sólisty a profesory, mezi něž patří např. prof. Jens Peter Maintz, prof. Wolfgang Emanuel Schmidt, Victor Julian Lafferiere, Andrei Ionita, Michaela Fukačová, Jonáš Krejčí a další.

Tel.: 603 109 953, e-mail: peruskad@gmail.com

Kontrabas

10. Jindřich Konvalinka

Narodil se v r. 2000. Nejprve hrál osm let na violoncello u Radovana Píši na ZUŠ Polabiny v Pardubicích. Později se začal věnovat hře na kontrabas a pod vedením Jana Hruše v roce 2016 úspěšně vykonal přijímací zkoušky na Konzervatoř Pardubice, kde studoval ve třídě MgA. Františka Machače a Radka Pokorného. V současné době je posluchačem třetího ročníku bakalářského studia Janáčkovy akademie múzických umění u prof. Miloslava Jelínka a MgA. Marka Švestky Ph.D. Je držitelem stipendia Nadace VIZE 97 v programu podpory hudebního vzdělávání (2024) a laureátem několika kontrabasových soutěží, např. Mezinárodní kontrabasové soutěže Františka Simandla v Blatné 2024 (2. cena), MEDICI International Music Competition 2023, Anglie (1. cena) a Mezinárodní kontrabasové soutěže Františka Černého a Jana Geissela v Holicích 2021 (2. cena). Zúčastnil se mistrovských kurzů u Piotra Zimnika (Berlínská filharmonie), Petra Riese a Tomáše Karpíška (Česká filharmonie), Radoslava Šašiny (VŠMU) a Miloslava Gajdoše (Konzervatoř Kroměříž). Měl možnost vystoupit na mistrovském kurzu v rámci festivalu Dvořákova Praha pod vedením Wiese de Boevého. V současné době je členem Orchestrální Akademie Filharmonie Hradec Králové, od sezóny 2025/26 bude členem Orchestrální Akademie České filharmonie. Pedagogicky působí na ZUŠ Chotěboř.

Tel.: 733 630 004, e-mail: konvalinka.jindra@gmail.com

Klarinet

11. Věra Drápelová

Narodila se v roce 1999. Hře na klarinet se začala věnovat na ZUŠ Františka Jílka v Brně u Mgr. Emila Drápely, pokračovala na brněnské konzervatoři ve třídě MgA. Lukáše Daňhela, Ph.D. V současné době studuje ve 2. ročníku magisterského studia na JAMU v Brně pod vedením prof. Mgr. Milana Poláka a doc. MgA. Víta Spilky. Během studií získala různá ocenění v soutěžích (MEDICI International Music Competition 2022 2. cena, Silverstein Clarinet Contest 2024 - Shining Talent) a zúčastnila se mistrovských interpretačních kurzů a masterclassů v Brně a v Praze, vedených špičkovými světovými klarinetisty (Paolo Beltramini, Andrew Marriner, Harri Mäki, aj.). V letech 2020 až 2023 byla členkou orchestrální akademie Filharmonie Brno, se kterou rovněž vystoupila jako sólistka. V současnosti se věnuje zejména komorní hře s uměleckým souborem Trio Avivare (Barbara Tolarová – housle, Věra Drápelová - klarinet, Linda Coganová - klavír) na koncertech Klubu moravských skladatelů nebo v rámci řady edukačních koncertů Filharmonie Brno. Věnuje se rovněž hře orchestrální. Jako umělecká výpomoc pravidelně působí např. v orchestrech Czech Virtosi, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Symfonický dechový orchestr Májovák Karviná a Virtuosi Brunese. Od r. 2023 je stálým členem Filharmonie Brno.

Tel.: 792 270 001, e-mail: v.drapelova@email.cz

12. Jana Krejčí

Narozena v roce 1999. V letech 2014-2020 studovala na Konzervatoři Brno pod vedením Mgr. Břetislava Winklera, nyní je posluchačkou 2. ročníku magisterského studia na pražské HAMU ve třídě doc. Irvina Venyše a prof. Vlastimila Mareše. V roce 2015 získala na soutěži Pardubické dechy ve své kategorii třetí cenu a v roce 2017 první cenu, v soutěži Pro Bohemia Ostrava se v roce 2016 umístila na třetím místě. V roce 2017 se s Triem konzervatoře Brno zúčastnila soutěže „Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus“, kde soubor získal první cenu a zároveň titul laureáta. Roku 2020 jí byla udělena cena Leoše Janáčka za uměleckou činnost a hudební úspěchy během studia na brněnské konzervatoři. V roce 2024 se stala laureátkou soutěže Nadace B. Martinů a obdržela cenu Nadace Život umělce pro nejúspěšnějšího účastníka. Od roku 2016 se pravidelně účastní mezinárodních mistrovských kurzů Pražské klarinetové dny a mezinárodních klarinetových kurzů v Ostravě. Působila ve studentských orchestrech Chamber Symphony Orchestra a Mladí brněnští symfonikové, v letech 2020 až 2022 byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno. Působí v České studentské filharmonii, je členkou Tria cinque ance a Tria studentů AMU ve složení housle, klarinet, klavír.

Tel.: 776745722, e-mail: krejci.ja@email.cz

Lesní roh

13. Jan Vobořil

Narozen 2005. Hře na lesní roh se věnuje od 9 let, zpočátku pod vedením svého otce, sólohornisty České filharmonie. Od r. 2016 pokračoval na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy u J. Švadlenkové, v r. 2020 přestoupil přímo do 2. ročníku Pražské konzervatoře a v roce 2023 byl ve věku 18 let přijat na HAMU do třídy svého otce J. Vobořila a O. Vrabce. Již v r. 2017 (ve 12 letech) získal na mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů v Brně 3. cenu, ve stejné soutěži obdržel v r. 2019 1. cenu a stal se absolutním vítězem všech kategorií v oboru lesní roh a zvítězil také v r. 2022. V roce 2018 získal 2. cenu (1. nebyla udělena) v celostátní interpretační soutěži (napříč obory do 16 let věku) vypsané Českou filharmonií. Na základě tohoto vítězství vystoupil sólově na 2 koncertech s Českou filharmonií. V létě 2020 byl vybrán jako jeden ze 4 kandidátů k reprezentaci ČR na mezinárodní soutěži v Budapešti Virtuosos V4+. Opakovaně si odnesl 1. cenu z celostátní soutěže Pardubické dechy – v letech 2018, 2021, kdy se stal absolutním vítězem, a 2022. Na jaře 2024 se umístil na 6. místě na mezinárodní soutěži Pražské jaro, při rekordních 140 účastnících z celého světa s věkovým limitem do 30 let. Na základě těchto úspěchů mu byl od sezóny 2024/25 nabídnut částečný úvazek ve skupině lesních rohů ČF. Pravidelně se účastní Letních hornových kurzů Broumov, které vedou Z. Ržounková, P. Hernych, J. Petráš, J. Vobořil, K. Turner, R. Matosinhose, D. Mikulský, S. Zemplění, O. Darbellay, L. Benuci ad. V roce 2017 se v Praze zúčastnil kurzů Horn Class International, pod vedením J. Petráše, Z. Divokého, J. Havlíka a prof. R. Zella (Anton Bruckner Privatuniversität Linz), s nímž navázal pravidelnou spolupráci, na jejímž základě byl vybrán k pravidelné účasti na mezinárodních kurzech v rakouském Telfsu. Intenzivně se věnuje rovněž elektronické a populární hudbě, kterou studuje ve škole MUSARTEDO.

Tel.: 732 275 486, e-mail: honza.jn.voboril@seznam.cz

Pěvci

14. Eliška Minářová - soprán

Narodila se v r. 1996. Sólovému zpěvu se věnovala na Pražské konzervatoři mezi léty 2016 a 2022. Školu ukončila absolventským koncertem s Filharmonií Hradec Králové pod vedením Miriam Němcové. Od roku 2022 studuje ve třídě Heleny Kaupové na HAMU v Praze. Zúčastnila se pěveckých kurzů u Kamala Khana, Franze Hawlaty, Lindy Watson a Chantal Santon Jeffery. Je laureátkou Duškovy pěvecké soutěže 2022 (1. cena) a Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech v r. 2024 (2. cena v kategorii Opera, Cena Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Českého rozhlasu Vltava, Cena Divadla F. X. Šaldy v Liberci, Cena Carangelo Belcanto Academy, Cena divácké poroty). Pod vedením M. Štryncla vystoupila se souborem Musica Florea v roli Lenchen v Bendově Vesnickém trhu, jako Gilade ve Vivaldiho Il Farnace a jako Vilemína v Jírovcově Očním lékaři. Od roku 2024 hostuje v opeře Národního divadla, sólově spolupracuje s ansámblu Hartig Ensemble, Hof Musici, NeoKlasik orchestr, orchestrem FOK a s Českou filharmonií.

Tel.: 721 408 397, e-mail: e.minarova@centrum.cz

15. Radek Martinec - baryton

Narodil se v roce 1998. Zpěvu se začal věnovat na ZUŠ O. Nedbala v Táboře, pokračoval na konzervatoři v Českých Budějovicích. Je absolventem HAMU ve třídě prof. H. Kaupové. Během studia absolvoval roční stáž na Uniwersytet Muzyczny F. Chopina ve Varšavě u prof. Jadwigy Rappé. Ve spolupráci s varšavskou Národní operou (Teatr Wielki – Opera Narodowa) nastudoval roli Marca v opeře Giacoma Pucciniho „Gianni Schicchi“. Zúčastnil se řady interpretačních kurzů u tuzemských i zahraničních renomovaných umělců a pedagogů jako jsou Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Marek Rzepka, Claudia Visca, Simona Šaturová, Mariusz Kwiecień, Khamal Khan či Markéta Cukrová. Je laureátem několika mezinárodních soutěží: 1. cena v kategorii Operní naděje na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech (2018), 2. místo na Duškově mezinárodní pěvecké soutěži (2021), 1. cena v kategorii Junior a 1. cena v kategorii Píseň na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka (2022), Cena laureáta Letní hudební akademie Kroměříž (2023), 1. cena na Mezinárodní soutěži R. Petráka v Žilině (2024). V r. 2023 debutoval na scéně pražského Národního divadla v roli Muezína v opeře Antonína Dvořáka Armida, dále zde nastudoval roli Parukáře ve Straussově Ariadně na Naxu. V Jihočeském divadle vystupuje v roli Prince Yamadori v Pucciniho Madam Butterfly. Věnuje se též koncertní činnosti, aktivně spolupracuje s písňovým spolkem LiederSociety a vystoupil na mnoha hudebních festivalech.

Tel.: 777 737 131, e-mail: ra.martinec@gmail.com

Komorní soubory

16. Duo Mareli

Eliška Cábová, Martin Cába (*kytary*)

Duo tvoří manželský pár Eliška a Martin Cábovi, kteří spolu hrají od roku 2016. V současnosti studují komorní hru na HAMU v Praze pod vedením Anny Hronové. Zúčastnili se rovněž mistrovských kurzů u renomovaných pedagogů, jako jsou Martin Schwarz, Thomas Offermann, Martin Krajčo, Pia Gazarek Offermann nebo Campbell Diamond..

Eliška Cábová (*1999) absolvovala konzervatoř v Plzni ve třídě Ozrena Mutaka, poté úspěšně ukončila bakalářské studium na HAMU v Praze u Petra Saidla a Anny Hronové a nyní pokračuje v magisterském studiu, kde se věnuje dílu polského skladatele Alexandre Tansmana se zaměřením na tvorbu transkripcí jeho klavírních děl pro kytarové duo. V r. 2020 získala 1. cenu v soutěži Bremen Guitar Art (Německo). Významná ocenění obdržela i na dalších soutěžích, např. Mezinárodní kytarová soutěž Enrico Mercatali v Gorizii (Itálie), Mezinárodní kytarová soutěž Visegrad (Slovensko), Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií, kde navíc získala speciální cenu předsedy poroty za nejlepší interpretaci skladby Johanna Sebastiana Bacha. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích, na ZUŠ Ilji Hurníka a ZUŠ Jižní Město v Praze.

Martin Cába (*1996) je absolventem konzervatoře v Plzni ve třídě Ozrena Mutaka, následně úspěšně dokončil magisterské studium na Akademii múzických umění v Praze u Petra Saidla a Pavla Steidla. V současné době zde pokračuje v doktorandském studiu, v němž se zaměřuje na kytarovou tvorbu české skladatelky Jany Obrovské. Prostřednictvím tohoto tématu chce propagovat a zvyšovat povědomí o české kytarové hudbě 20. století. V roce 2018 získal 1. cenu Grand Prix a titul laureáta na Mezinárodní kytarové soutěži v Bratislavě. Významná ocenění obdržel rovněž na dalších prestižních soutěžích, např. Mezinárodní bienále kytarové interpretační soutěže v Kutné Hoře, Forum Gitarre Wien (Rakousko) a Budapest International Guitar Competition (Maďarsko). Zúčastnil se kurzů u světově proslulých kytaristů, jako jsou Zoran Dukić, Fabio Zanon, Aniello Desiderio a Thomas Fellow. Pedagogicky působí na Konzervatoři Jana Deyla a na ZUŠ Jižní Město v Praze.

Tel.: 774 622 408, e-mail: duomareli@gmail.com, www.duomareli.cz

17. David Paša & Lenka Titzová – duo bicích nástrojů

David a Lenka začali spolupracovat již během studií na brněnské konzervatoři. Působili v souboru bicích nástrojů na konzervatoři či v profesionální bubenické show Ritmo Factory. V současné době jsou členy Percussion Ensemble JAMU, který vede prof. M. Opršál. Jako duo vystupují od roku 2023. Pravidelně se zúčastňují workshopů zahraničních umělců (např. Katarzyna Myćka, Adélaïde Ferrière, Aurélien Gignoux, Mark Ford, Emmanuel Séjourné, Dom Famularo, Nick Woud, Anton Mittermayr, Nicolas Martynciow, ad.). V r. 2023/24 měli příležitost studovat u sólotypanisty Budapešťského festivalového orchestru Rolanda Dénese. Hlavním cílem interpretů je pojmout vystoupení jinak, než jako tradiční koncertní provedení, představit obecně různorodé zvukové barvy bicích nástrojů. Další aktivitou, které se umělci účastní, jsou workshopy "Na buben se netluče", pořádané Filharmonii Brno, jejichž záměrem je přiblížit různé bicí nástroje žákům základních škol.

David Paša (*2000) studoval hru na bicí nástroje na brněnské konzervatoři ve třídě Mgr. Ctibora Bártka. Během studia na konzervatoři začal pravidelně účinkovat v Národním divadle Brno a byl rovněž členem Orchesterální akademie Filharmonie Brno. V současné době je posluchačem brněnské JAMU ve třídě prof. Martina Opršála. Dvakrát získal 1. cenu na mezinárodní interpretační soutěži Fanny Mendelssohn International Competition. Pravidelně se účastní konkurzů, díky kterým získal příležitost vystupovat jako sólista s českými orchestry. V roce 2023 se stal tympánistou orchestru Národního divadla Brno. Pátým rokem je pedagogem na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně.

Lenka Titzová (*2002) vystudovala Konzervatoř Brno pod vedením Vladimíra Třebického a Ctibora Bártka, od roku 2023 pokračuje ve studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Martina Opršála. Díky programu Erasmus studovala v akademickém roce 2024/2025 ve slovinské Lublani u Simona Klavžara. V posledním ročníku konzervatoře (v roce 2023) získala jako nejlepší studentka roku cenu Nadace Leoše Janáčka. Je absolutní vítězkou mezinárodní interpretační soutěže Fanny Mendelssohn International Competition a soutěže Global Genius Music Competition. Působila jako pedagožka na ZUŠ Bohuslava Martinů v Poličce a od r. 2023 vyučuje na ZUŠ Františka Jílka v Brně.

Zástupce souboru: L. Titzová, tel.: 777 571 750, e-mail: lenkatitzka@seznam.cz

18. Trio Gaudium

Gabriela Barillová (*housle*), **Adam Klánský** (*violoncello*), **Anna Knoulichová** (*klavír*).

Trio bylo založeno v roce 2021 studenty Pražské konzervatoře. Po úspěšném absolutoriu konzervatoře ve třídě Dany Vlachové pokračuje soubor od října 2022 ve studiu na HAMU pod vedením prof. Ivana Klánského. V listopadu 2022 se triu podařilo zvítězit v prestižní soutěži Nadace Bohuslava Martinů. Kromě první ceny získali mladí hudebníci také Cenu za nejlepší provedení skladby B. Martinů, Cenu Viktora Kalabise a Cenu Nadace Život umělce.

Gabriela Barillová (*2000). Hudbě se věnuje od pěti let, kdy začala hrát na housle v ZUŠ Lounských pod vedením Lady Bendové. Na Pražské konzervatoři studovala u MgA. Radima Kresty a MgA. Dany Vlachové. Absolvovala sólovým vystoupením s Filharmonií Hradec Králové. V současné době pokračuje na HAMU u prof. Leoše Čepického a prof. Ivana Štrause. Během studií získala řadu ocenění v sólové i komorní hře, včetně několika prvních cen v ústředních kolech soutěží MŠMT. Mezi její nejvýznamnější úspěchy patří 1. cena a zvláštní ocenění za interpretaci skladby Bohuslava Martinů na Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky (2014), 3. cena na Soutěži konzervatoří (2017) a 2. cena spolu s cenou za nejlepší provedení povinné skladby na Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2019). Cenné zkušenosti získala rovněž hrou v renomovaných orchestrech, jako jsou PKF - Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Orchester BERG, Česká Sinfonietta a další.

Adam Klánský (*2001). Na violoncello začal hrát v pěti letech. Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením MgA. Petra Nouzovského, v současnosti je posluchačem 3. ročníku pražské HAMU ve třídě prof. Michala Kaňky. Již v šesti letech získal 2. cenu v soutěži Prague Junior Note a od té doby se stal laureátem mnoha národních i mezinárodních soutěží. Je absolutním vítězem soutěže Jana Vychytila, soutěže Bohuslava Martinů v Poličce a soutěže konzervatoří. Mezi nejcennější mezinárodní úspěchy patří laureátství v Heranově soutěži v Ústí nad Orlicí, 1. cena v soutěži Concours Flame v Paříži, 2. cena z rakouského Liezenu, 3. cena ze soutěže Davida Poppera v maďarské Várpalotě, 2. cena v soutěži Antonia Janigra v chorvatské Poreči, či 1. cena na Dotzauerově soutěži v Drážďanech. Je rovněž několikanásobným vítězem soutěže Talents for Europe v Dolním Kubíně, a to v sólové i komorní hře. Mezi poslední úspěchy patří 1. cena ze soutěže Gustava Mahlera, 2. cena ze soutěže Nadace B. Martinů a Cena Letní akademie Kroměříž. Aktivně se účastní mistrovských kurzů u významných světových violoncellistů (Steven Isserlis, Reinhard Latzko, Ofer Canetti, či Michaela Fukačová). Je zakládajícím členem Tria Gaudium, v roce 2022 se stal violoncellistou Ševčíkova kvarteta. Od září 2023 je členem violoncellové skupiny České Filharmonie, kde hraje na pozici zástupce koncertního mistra.

Anna Knoulichová (*2001) se začala věnovat hře na klavír v 6 letech na ZUŠ Havlíčkova v Pardubicích u Inny Tolmačové. V roce 2016 nastoupila na Pražskou konzervatoř nejprve do třídy Veroniky Böhmové, od třetího ročníku studovala pod vedením Evy Boguniové a Martina Kasíka. V současné době pokračuje ve třídě Martina Kasíka na pražské HAMU. Od 8 let se pravidelně účastnila celostátních i mezinárodních soutěží, kde získávala přední ocenění, např. Prague Junior Note (2. cena), Amadeus (2. cena), Mladí a Bohuslav Martinů (1. cena), Virtuosi per musica di pianoforte (2. cena) a Music Seasons in Copenhagen (2. cena). Věnovala se také komorní hře, spolu s triem dvakrát zvítězila v celostátním kole soutěže ZUŠ. Rovněž během studia na konzervatoři uspěla v několika soutěžích (Broumovská klávesa - 3. cena, Brněnská klavírní soutěž - 1. cena, Gustav Mahler Prize Piano Competition - 2. cena) a stala se laureátem soutěžní přehlídky Mladý klavír Pražské konzervatoře. V roce 2022 získala první cenu na italské soutěži Orbetello Piano Competition. Absolvovala mistrovské kurzy u Avedise Kouyoumdjiana či Ivo Kahánka, zúčastnila se klavírních kurzů pořádaných Académie musicale de Villecroze ve Francii, které vedl Louis Lortie, absolvovala mistrovské kurzy Charlese Richarda-Hamelina ve švýcarském Wengen.

Zástupce souboru: A. Klánský, tel.: 776 470 095, e-mail: adaklansky@volny.cz

19. Kukul Quartet

Eliška Halečková Kukul, **Klára Lešková** (*housle*), **Daniel Macho** (*viola*), **Filip Rufer** (*violoncello*)

Kukul Quartet byl založen na podzim roku 2020 čtyřmi nadějnými hráči mladé generace, kteří si váží odkazu české kvartetní školy. Cílem, který si ansámbl klade, je spojit tuto tradici s moderním hudebním přístupem, jež si jeho členové mohli osvojit během studií na prestižních univerzitách v Salcburku, Vídni, Berlíně a Drážďanech. Soubor nese jméno významného českého soudobého skladatele Ondřeje Kukala a v současné době studuje na HAMU v Praze ve třídě prof. Štěpána Ježka (Benewitz Quartet). Navzdory své krátké existenci získalo kvarteto již v květnu 2021 třetí cenu a titul laureáta na Mezinárodní hudební

soutěži Pražské jaro. Soubor absolvoval masterclassy s renomovanými osobnostmi jako jsou Yo-Yo Ma, Alfred Brendel, Amaury Coeytaux, Andreas Willwohl, Noah Bendix-Balgley, Peter Jarůšek, Tomáš Jamník, Josef Špaček, Jan Fišer, Martin Kubik a další.

Eliška Halečková Kukul (*1998). Na housle začala hrát v pěti letech pod vedením Hany Metelkové. Pražskou konzervatoř absolvovala ve třídě J. Fišera, navázala studiem na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u Jana Pospíchala a v současnosti pod vedením Ioany Cristiny Goicey. Pravidelně se účastní houslových soutěží s předním umístěním. V roce 2015 se stala vítězkou Akademie V. Hudečka a získala mistrovské housle spolu s možností absolvovat koncertní turné. Je rovněž žádanou komorní hráčkou, o čemž svědčí četná pozvání na projekty pořádané nadací Villa Musica, stipendium Akademie komorní hudby a vystupování s mnoha významnými osobnostmi, např. s Josefem Sukem, Václavem Hudečkem, Gillesem Apapem, Josefem Špačkem nebo Tomášem Jamníkem.

Klára Lešková (*1998) začala hrát na housle v šesti letech pod vedením prof. M. Mickové, pokračovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. města Prahy, kde se jejím pedagogem stal prof. Jiří Fišer. Od r. 2019 studuje na Universität Mozarteum Salzburg ve třídě profesora Harald Herzla. Od svých hudebních začátků se umísťovala na předních místech v houslových soutěžích: mezinárodní Kocianova houslová soutěž, Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky, Prague Junior Note, Mezinárodní soutěž Josefa Muziky, Talents for Europe. Pravidelně se zúčastňuje Akademie Václava Hudečka, kde získala řadu ocenění. To nejvyšší v roce 2017 – hlavní cenu a mistrovský nástroj, včetně možnosti účinkovat jako host na koncertech s V. Hudečkem. Od roku 2019 je členkou Akademie komorní hudby. Jako sólistka měla příležitost vystoupit s předními českými orchestry, jako orchestrální hráčka získala zkušenosti během svého členství v Akademii České filharmonie a projektu Side by Side s Concertgebouw Orchestra z Amsterdamu.

Daniel Macho (*1996) navštěvoval nejprve hodiny hry na housle na ZUŠ Valašské Meziříčí a následně na Kroměřížské konzervatoři, kde byl členem komorního souboru Camerata Cremsiriensis a klavírního tria, které získalo několik předních ocenění na interpretačních soutěžích. Po ukončení konzervatoře byl přijat do violové třídy Karla Untermüllera na pražské HAMU. Paralelně studoval rovněž u violisty Pavla Nikla (Pavel Haas Quartet) a prostřednictvím programu Erasmus také na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ve třídě Wolfganga Klose. Během magisterského studia absolvoval dále roční stáž na Hochschule für Musik Haans Eisler v Berlíně u Floriana Peelman. Zúčastnil se mistrovských kurzů u významných violistů, jako jsou Lawrence Power, Maxim Rysanov, Tobias Lea, Allan Nilles ad. Obdržel řadu ocenění na mezinárodních violových soutěžích. Zkušenosti v komorní hře získal během studií, jako stipendista Akademie komorní hudby a na projektech nadace Villa Musica.

Filip Rufer (*2001) se začal věnovat hře na violoncello na ZUŠ v Červeném Kostelci pod vedením Jany Šimkové. Vystudoval pardubickou konzervatoř ve třídě Josefa Krečmera a Jana Zemena. V současné době studuje na HAMU v Praze u Miroslava Petráše a zároveň prostřednictvím programu Erasmus na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech pod vedením Emila Rovnera. Získal řadu ocenění: první cenu na soutěži Talents for Europe, první cenu na soutěži Mládí a Bohuslav Martinů, druhou cenu na Mezinárodní soutěži Pro Bohemia Ostrava, druhou a dvakrát třetí cenu na Mezinárodní soutěži o Cenu Gustava Mahlera, dvakrát třetí cenu na Mezinárodní soutěži Jana Vychytila a třetí cenu na soutěži konzervatoří. S klavírním triem Trio con brio vyhrál první cenu na soutěži Camerata Teplice. Byl členem Orchesterální akademie PKF – Prague Philharmonia, od r. 2022 je součástí projektu Akademie komorní hudby. Účastnil se také mnoha mistrovských kurzů, např. u Emila Rovnera, Jérôme Pernoo, Petra Nouzovského, Václava Lukse, Jiřího Barty či Michala Kaňky.

Zast. M. Výrková, Agentura Makropulos Music, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz



Umělecké agentury

Agentura Makropulos Music	Martina Výrková, 120 00 Praha 2, Třebízského 10, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz, www.makropulosmusic.cz
ArcoDiva Management, s. r. o.	Jiří Štílec, 120 00 Praha 2, Londýnská 59, tel.: 731 185 961 e-mail: jstilec@arcodiva.cz, www.arcodiva.cz
ARS/Koncert Brno	Miroslav Stehlík, 602 00 Brno, Grohova 32, tel.: 543 420 951 e-mail: ars@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz
CAMERATA, s. r. o.	Martina Straková, 110 00 Praha 1, Senovážné nám. 23, tel.: 224 142 131, 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz
GLOBART, s. r. o.	Jiří Jahoda, 602 00 Brno, Smetanova 9, tel.: 603 840 013, e-mail: jiri.jahoda@globart.cz, www.globart.cz
Roman Janků Management s.r.o.	MgA. Roman Janků, 281 71 Rostoklaty, V Polích 147, tel. 603 491 979, e-mail: roman@agenturajd.cz, www.agenturajd.net
Tanja Classical Music Agency	Taťána Klánská, 128 00 Praha 2, Na Výtoni 10, tel.: 608 982 995 e-mail: office@koncertniagentura.cz, www.koncertniagentura.cz
Umělecká agentura PRESTO	Mgr. Halina Františáková, 736 01 Havířov, Fibichova 226/19, tel.: 731 315 888 e-mail: agenturapresto@volny.cz, www.agenturapresto.cz

Koncerty hudebních spolků mohou rovněž sponzorovat:

Nadace Bohuslava Martinů:	podporuje provozování díla B. Martinů tajemnice Kateřina Lánská 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 601 584 787, e-mail: nadace@martinu.cz, www.martinu.cz
Nadace Leoše Janáčka:	podporuje provozování díla L. Janáčka ředitelka Mgr. Ludmila Loucká 613 00 Brno, Krkoškova 45 a telefon: 722 966 981, e-mail: janacek.nadace@gmail.com, www.janacek-nadace.cz
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové	podporuje provozování díla V. Kalabise tajemnice Mgr. Kateřina Nová 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 732 680 638 e-mail: viktorkalabis@gmail.com www.kalabisruzickova.cz
OSA - ochranný svaz autorský	projekt PARTNERSTVÍ 160 56 Praha 6, Čs. armády 20, telefon: 220 315 245, e-mail: partnerstvi@osa.cz www.osa.cz