

# Listina mladých umělců

pro koncertní sezónu Kruhů přátel hudby 2026/2027  
a roční sezónu 2027

## Kontakty:

(adresy agentur/agentů viz předposlední str.)

<i>klavír:</i>	1. Pavol Praženica – 2. sez.	777 976 949, p.prazenica84@gmail.com
	2. Eliška Tkadlčíková – 1. sez.	733 676 784, elitkadlcikova@gmail.com
	3. Matej Šabík – 1. sez.	+421 940 853 987, matej.sabik12@gmail.com
<i>varhany</i>	4. Lukáš Dvořák - 2. sez. (jen na 2 sez.)	773 455 922, lukasdvorak@gmail.com
	5. Alfred Habermann - 3. sez.	774 424 546, habermann.f@gmail.com
<i>housle:</i>	6. Kryštof Kohout - 2. sez.	731 537 270, krystof.kohout@gmail.com
<i>violoncello:</i>	7. Petr Hamerský - 2. sez.	702 047 817, hamerskypetr10@gmail.com
	8. David Pěruška – 3. sez.	603 109 953, peruskad@gmail.com
<i>kontrabas</i>	9. Jindřich Konvalinka - 2. sez.	733 630 004, konvalinka.jindra@gmail.com
<i>klarinet</i>	10. Jana Dvořáková (Krejčí) – 3. sez.	776 745 722, krejci.ja@email.cz
	11. Jaroslav Mejsnar – 1. sez.	725 930 928, jaroslav.mejsnar@gmail.com
<i>pěvci:</i>	12. Daniela Hrubčová – 1. sez.	774 357 473, hrubcovadaniela@email.cz
	13. Natálie Šmausová – 1. sez. (jen na 1 sez.)	720 172 410, natalie.smausova@gmail.com
<i>komorní soubory:</i>	14. Duo Mareli - 2. sez. (jen na 2 sez.)	E. Cábová, 774 622 408, duomareli@gmail.com
	15. Brno percussion duo – 3. sez.	D. Paša, 775 695 954, brnopercussionduo@gmail.com

Počínaje sezónou 2023/2024 stanovila Rada KPH maximální výši honorářů  
pro koncerty Kruhů přátel hudby takto:

sólový recitál:	Kč	4.000 + cestovné (doprava nástrojů)
duo:	Kč	6.000 + cestovné (doprava nástrojů)
trio:	Kč	7.500 + cestovné (doprava nástrojů)
kvarteto:	Kč	10.000 + cestovné (doprava nástrojů)
kvinteto:	Kč	12.500 + cestovné (doprava nástrojů)

Interpreti uvedení na listině svůj souhlas s maximální výší honorářů  
Nadaci Český hudební fond písemně potvrdili

Zařazení koncertu mladých umělců z tohoto seznamu do koncertního cyklu Kruhu přátel hudby  
je jednou z hlavních podmínek pro získání příspěvku Nadace Český hudební fond.

# Klavír

## 1. Pavol Praženica

Narozen v roce 2001. Hře na klavír se věnuje od 5 let. Studoval na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy u doc. Libuše Tiché, zároveň se zde věnoval sólovému zpěvu pod vedením Jaroslava Mrázka. V současné době je posluchačem HAMU v Praze ve třídě doc. Ivo Kahánka, od r. 2009 rovněž pravidelně konzultuje u prof. Aleny Vlasákové. Absolvoval mnoho mistrovských kurzů a seminářů u předních světových hráčů (Daniil Trifonov, Denis Kozuchin, Epifanio Comis, Michael Beroff ad.). Je absolutním vítězem Smetanovy klavírní soutěže, soutěže nadace Bohuslava Martinů a laureátem řady mezinárodních soutěží (Portugalsko – Porto 2023 hlavní cena, Nizozemsko – Enschede...). V roce 2024 získal hlavní cenu na Yamaha Award Competition, za r. 2025 obdržel ocenění pro nejlepšího studenta HAMU. Jako sólista vystoupil s předními orchestry (FOK Praha, PKF – Prague Philharmonia, Janáčkova Filharmonie Ostrava). Jeho velkou vášní je komorní hudba, pravidelně spolupracuje s řadou předních sólistů různých oborů i generací (Josef Špaček, Daniel Matejča, Vilém Vlček, Anna Paulová ad.). Od roku 2019 je soustavně členem Tria Vyšehrad, spolu s Terézií Hledíkovou založil projekt Hudba mezi Obrazy s cílem poskytovat koncertní příležitosti mladým interpretům a přispět k rozšiřování zájmu o klasickou hudbu, zejména u mladého publika.

*Tel.: 777 976 949, e-mail: p.prazenica84@gmail.com*

## 2. Matej Šabík

Narodil se v roce 2002. Klavírní základy získal na ZUŠ Sereď (SR) u MgA. Daniely Belancové, ArtD. Pokračoval na brněnské konzervatoři (MgA. Eva Horáková), v současné době je posluchačem Janáčkovy akademie múzických umění ve třídách prof. Aleny Vlasákové a prof. Jana Jiraského. Své umění rozvíjí aktivní účastí na masterclassech významných pedagogů a umělců jako prof. Ivan Klánský (HAMU), dr. hab. Konrad Skolarski (Chopinova univerzita ve Varšavě) a další. Získal řadu ocenění v juniorských soutěžích, např. Amadeus Brno nebo 21st Century Art Wien-Klosterneuburg. V posledních pěti letech se stal vítězem dvoukolové mezinárodní Brněnské klavírní soutěže 2021 (1. cena, zvláštní cena za interpretaci Leoše Janáčka) a laureátem nejvyšší věkové kategorie Smetanovské mezinárodní klavírní soutěže 2023 (3. cena). V r. 2025 získal 2. cenu a zvláštní cenu poroty za interpretaci skladby J. S. Bacha v profesionální kategorii soutěže 6. Internationaler Klavierwettbewerb der Begegnungen v Drážďanech.

*Tel.: +421 940 853 987, e-mail: matej.sabik12@gmail.com*

## 3. Eliška Tkadlčíková

Narozena v r. 2002. Na klavír začala hrát v 5 letech v ZUŠ Žerotín Olomouc u J. Šumníkové. Absolvovala Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž ve třídě K. Košárka, v současné době studuje v magisterském programu HAMU pod vedením Ivo Kahánka. Studovala také na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u Jana Jiracka von Arnim. Mezi její největší úspěchy patří 1. cena na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži 2025, 1. cena, zvláštní cena za interpretaci skladby L. van Beethovena a titul absolutního vítěze na soutěži Beethovenovy Teplice 2024, 1. cena Akademie Verão Clássico 2023 v Lisabonu nebo 1. cena na soutěži International Moscow Music Online-Competition 2021. Titul laureáta získala i na mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga 2019 (2. cena), Mezinárodní klavírní soutěži Petera Toperczera Košice 2019 (3. cena), Soutěži Nadace Bohuslava Martinů 2019 (2. cena), v soutěži Broumovská klávesa 2018 (1. cena) a na soutěžní přehlídce Mladý klavír Pražské konzervatoře 2017. Ve stejném roce získala 1. cenu a titul absolutního vítěze v soutěži Prague Junior Note. V roce 2025 se stala stipendistkou Akademie komorní hudby a držitelkou ceny Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za mimořádné výsledky, dosažené při studiu na Hudební akademii múzických umění v Praze. Zúčastnila se mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů v Rakousku, Polsku, Portugalsku i tuzemsku u renomovaných klavíristů (Andrzeje Jasińského, Lukáše Vondráčka, Lilyi Zilberstein, Tamáse Ungara, Milany Chernyavské, Borise Giltburga či Garricka Ohlssona). Věnuje se rovněž komorní hudbě.

*Tel.: 733 676 784, e-mail: elitkadlcikova@gmail.com*

# Varhany

## 4. Lukáš Dvořák

Narodil se v roce 1997. Je absolventem Pražské konzervatoře ze třídy Jana Kalfuse. V současné době pokračuje v doktorském studiu na HAMU v Praze pod vedením Pavla Černého, zároveň se věnuje oboru dirigování na Pražské konzervatoři. Absolvoval studijní stáže na prestižní Royal Danish Academy of Music v Kodani ve třídě Moniky Melcové a na Prince Claus Conservatoire v nizozemském Groningenu pod vedením Erwina Wiersingy a Sietzeho de Vries. Vzdělání si doplňuje také na mistrovských kurzech u předních pedagogů (Nathan Laube, Kent Tritle, Bine Bryndorf, Michel Bouvard, Wolfgang Zerer, Pier Damiano Peretti). Je vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Jana Křtitele Vaňhala v Opočně v roce 2024 a laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena v Opavě 2024 (2. cena). V loňském roce se stal držitelem Ceny Juraje Filase pro mimořádné interprety jeho děl do 30 let. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu či sbory Ensemble Versus a Collegium hortense. Od osmnácti let působí jako druhý varhaník při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě a v kostele sv. Mikuláše v Humpolci.  
*Tel.: 773 455 922; e-mail: lukkasdvorak@gmail.com*

## 5. Alfred Habermann

Narozen v roce 1997. V letech 2013-2019 studoval u prof. Josefa Popelky na varhanním oddělení Pražské konzervatoře. Od r. 2019 se na Pražské konzervatoři věnuje také hře na cembalo pod vedením MgA. Edity Keglerové. V roce 2025 zakončil svá magisterská studia na HAMU v Praze ve třídě prof. Jaroslava Tůmy. V akademickém roce 2021/22 studoval na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u profesora Nathana Laubeho. V roce 2022 získal 2. cenu na mezinárodní varhanní soutěži v lotyšské Jurmale, v r. 2023 obdržel na Mezinárodní varhanní soutěži Jana Křtitele Vaňhala 2. cenu a cenu poroty za interpretaci skladby J. C. F. Fischera. Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů, které absolvoval například u Wolfganga Zerera, Damiana Perettiho nebo Christopha Mantoux. Od roku 2021 je ředitelem festivalu Varhanní Vysočina, který představuje pozoruhodné varhany na Vysočině, a zároveň se podílí na organizaci různých koncertů napříč celou Českou republikou.  
*Tel.: 774 424 546, e-mail: habermann.f@gmail.com*

# Housle

## 6. Kryštof Kohout

Narodil se v r.2000. Absolvoval plzeňskou konzervatoř ve třídě Radky Beranové, pokračoval na Guildhall School of Music & Drama v Londýně, kterou vystudoval pod vedením profesora D. Takena. Je laureátem soutěže Bartók World Competition v Budapešti, zvítězil v soutěži prestižního programu Classeek Ambassador Programme ve švýcarském Lausanne. Je také držitelem ceny Wigmore Recital Prize, ceny Královské filharmonické společnosti v oblasti komorní hudby a Umělecké ceny města Plzně za mimořádný umělecký počin pro umělce do 30 let. Hraje na nástroj Gennara Gagliana, který mu zapůjčila nadace Tompkins Tate Musical Trust. Mimo sólovou hru se věnuje také komorní hudbě, a to především jako zakládající člen smyčcového kvarteta Fibonacci Quartet. Tento soubor získal 1. cenu a zároveň cenu publika na prestižní mezinárodní soutěži Premio Paolo Borciani v Itálii, a stal se tak prvním uskupením v historii této soutěže, kterému byly současně uděleny obě hlavní ceny.  
*Tel. 731 537 270, e-mail: krystof.kohout@gmail.com*

# Violoncello

## 7. Petr Hamerský

Narodil se v roce 2004. Vystudoval Pražskou konzervatoř ve třídě Renaty Strašrybkové a Pavla Venera, nyní pokračuje na HAMU pod vedením Michala Kaňky. Je absolventem Orchestrální akademie České filharmonie, kde měl možnost vystoupit pod taktovkou dirigentů jako Jakub Hruša, Semjon Byčkov, Tomáš Netopil, Alan Gilbert či David Robertson. S úspěchem se zúčastnil řady mezinárodních soutěží, mimo jiné je několikanásobným držitelem 1. ceny z Violoncellové soutěže Jana Vychytila, získal 1. cenu na soutěži Talents for Europe, Heranově violoncellové soutěži či Prague Cello Competition, laureátský titul si odvezl z Antonio Janigro Cello Competition. Opakovaně získal zvláštní ocenění za interpretaci děl B. Martinů. Roku 2025 se stal jedním ze dvou českých violoncellistů, kteří prošli výběrovým předkolem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. Aktivně se věnuje i komorní hudbě, vystupoval ve smyčcovém duu s Danielem Matejčou a v roce 2024 spoluzaložil Kubitovo kvarteto, které debutovalo v České národní budově v New Yorku a v srpnu 2025 získalo titul laureáta na Academy Kroměříž. Absolvoval mistrovské kurzy pod vedením významných světových violoncellistů, jako jsou Jérôme Pernoo, Sebastian Klinger, Giovanni Gnocchi, Tomáš Jamník či Vilém Vlček. Hraje na vzácné francouzské violoncello z dílny Charlese Simonina z 60. let 19. století.

*Tel.: 702 047 817, e-mail: hamerskypetr10@gmail.com, www.petr-hamersky.com*

## 8. David Pěruška

Narozen v roce 2002. Pražskou konzervatoř absolvoval pod vedením J. Kulhana a P. Nouzovského, nyní je studentem HAMU ve třídě prof. Mikaela Ericssona. Vzdělání si rozšířil v rámci programu Erasmus+ na zahraničních stážích na Folkwang Universität der Künste v Essenu u prof. Ch. Richtera a na Hochschule für Musik „Felix-Mendelssohn Bartholdy“ v Lipsku u prof. P. Brunse. Již od útlého dětství se úspěšně účastnil národních i mezinárodních soutěží (mj. opakovaná vítězství v soutěži J. Vychytila a v ústředních kolech Národní soutěže ZUŠ). V roce 2022 získal 1. cenu a ocenění pro nejlepšího českého účastníka na Mezinárodní violoncellové soutěži o cenu G. Mahlera, v r. 2025 obdržel Zvláštní ocenění na Akademii Kroměříž a získal tak možnost sólově vystoupit s Komorním orchestrem Moravské filharmonie Olomouc. Pravidelně se účastní mezinárodních mistrovských kurzů. V roce 2022 byl vybrán k účasti na Kronberg Academy Festival & Masterclasses, kde pracoval pod vedením prof. Wolfganga Emanuela Schmidta. Zkušenosti čerpal také od dalších významných osobností, jako jsou Wen-Sinn Yang, Jens Peter Maintz, Pablo Ferrández, Victor Julien-Laferrrière, Andrei Ioniță nebo Michaela Fukačová. V r. 2021 se stal spolu s houslistou K. Mráčkem absolutním vítězem komorní kategorie Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga. Věnuje se rovněž komorní hře. Je členem souboru Siebeneichener Quartett, se kterým pracoval pod vedením P. Jarůška (Pavel Haas Quartet), F. Rudina či členů Juilliard String Quartet.

*Tel.: 603 109 953, e-mail: peruskad@gmail.com*

# Kontrabas

## 9. Jindřich Konvalinka

Narodil se v r. 2000. Absolvoval Konzervatoř Pardubice u Mgr. art. Františka Machače a Radka Pokorného a pokračoval na brněnské Janáčkově akademii múzických umění. V současné době je posluchačem 1. ročníku magisterského studia ve třídě prof. Miloslava Jelínka a MgA. Marka Švestky Ph.D. Získal řadu ocenění, mj. 1. cenu v MEIDICI International Music Competition v roce 2023, 2. cenu na soutěži Františka Simandla v roce 2024, či 3. cenu na Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Černého a Jana Geissela v r. 2025. Je dvojnásobným držitelem stipendia Nadace Vize 97 Dagmar a Václava Havlových. Pravidelně hostuje v předních českých orchestrech např. v Pražské komorní filharmonii, Pardubické komorní filharmonii či Národním divadle Brno. Je členem Orchestrální akademie České filharmonie a Filharmonie Hradec Králové.

*Tel.: 733 630 004, e-mail: konvalinka.jindra@gmail.com*

# Klarinet

## 10. Jana Dvořáková (Krejčí)

Narodila se v roce 1999. Brněnskou konzervatoř vystudovala pod vedením Mgr. Břetislava Winklera, pokračovala na HAMU v Praze, kde je nyní posluchačkou 2. roč. magisterského studia ve třídě doc. Irvina Venyše a prof. Vlastimila Mareše. Získala řadu ocenění na českých i mezinárodních soutěžích. Největších úspěchů dosáhla na soutěži Pardubické dechy, kde v roce 2017 získala 1. cenu, a v roce 2024, kdy se stala absolutní vítězkou soutěže Nadace B Martinů. Každoročně se účastní mezinárodních mistrovských klarinetových kurzů Pražské klarinetové dny a mezinárodních klarinetových kurzů v Ostravě. První orchestrální zkušenosti získala ve studentských tělesech Chamber Symphony Orchestra a Mladí brněnští symfonikové. Byla členkou Orchesterální akademie Filharmonie Brno, externě spolupracovala s Plzeňskou Filharmonií a se symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. Roku 2025 se stala členkou Filharmonie Brno, kde působí na pozici prvního klarinetu. Ve stejném roce byla přijata také do orchestrální akademie České filharmonie. Aktivně působí v nejrůznějších komorních uskupeních, jako je Klarinet kvartet Brno či trio klarinet, housle a klavír.

*Tel.: 776745722, e-mail: krejci.ja@email.cz*

## 11. Jaroslav Mejsnar

Narozen v r. 2002. V současnosti studuje na JAMU v Brně ve třídě prof. Milana Poláka a doc. Víta Spilky. Pražskou konzervatoř absolvoval rovněž pod vedením Milana Poláka. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů vedených významnými osobnostmi klarinetové interpretace, mezi nimiž byli Nicola Jürgensen, Paolo Beltrami, Michael Rusinek, Massimo Santaniello, Andrew Marriner, Joseph Eller či Milan Řeřicha. Je laureátem řady domácích i mezinárodních soutěží. Získal 2. cenu v kategorii Senior na International Contest for Clarinet Carlino 2025 v Itálii, 2. cenu v kategorii Advanced A na Euterpe Music Awards 2024, 1. cenu a zvláštní ocenění poroty za interpretaci Mozartova klarinetového koncertu v soutěži Pardubické dechy 2023, 2. cenu v soutěži Pro Bohemia 2023 a 3. cenu v soutěži Pardubické dechy 2019. Od září 2024 je členem orchestrální akademie Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V r. 2022 úspěšně absolvoval konkurz na pozici I. klarinetisty a zástupce vedoucího skupiny klarinetů Karlovarského symfonického orchestru. V letech 2022–2024 působil v Novoměstské filharmonii a v letech 2018–2022 v Podkrkonošském symfonickém orchestru. Od r. 2019 je členem dechového kvinteta Inspiratio Quintet, s nímž se pravidelně věnuje koncertní činnosti i soutěžní aktivitě. Soubor získal například 2. cenu na Mezinárodní soutěži komorních těles OPUS 2022 v Krakově a 3. cenu v soutěži Camerata Teplice 2022. Pravidelně spolupracuje s klavíristkou MgA. Lindou Coganovou.

*Tel.: 725 930 928, e-mail: jaroslav.mejsnar@gmail.com*

# Pěvci

## 12. Daniela Hrubčová – soprán

Narodila se v roce 2005. Zpěvu se začala věnovat na Základní umělecké škole v Bojkovicích. V současné době je posluchačkou 6. ročníku Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a souběžně studentkou 2. ročníku Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě Martiny Macko. Absolvovala několik interpretačních kurzů u nás i v zahraničí u významných pěveckých pedagožek, jako jsou Dagmar Bezačínková (SK) a Ewa Biegas (PL), ke kterým jezdí opakovaně. V průběhu studia se úspěšně účastnila mezinárodních soutěží, např. Iuventus Canti ve Vráblich na Slovensku v roce 2024, kde získala 1. cenu a MPSAD v Karlových Varech (listopad 2024) s obdržením 2. ceny v kategorii Operní naděje. V roce 2025 se jí dařilo také na dvou soutěžích v Praze, a to na Umělecké soutěži Allegro, kde se díky vítězství ve své kategorii měla možnost účastnit pěveckého masterclassu s českou mezzosopranistkou Bellou Adamovou, a na Mezinárodní Duškové pěvecké soutěži s obdržením 3. ceny. Na podzim roku 2025 byla v Interpretační soutěži mladých talentů, vypsané Janáčkovou filharmonií Ostrava, vybrána k účinkování s orchestrem na jednom z koncertů JFO v sezoně 2026/2027.

*Tel.: 774 357 473, e-mail: hrubcovadaniela@email.cz*

### 13. Natálie Šmausová – soprán

Narozena v r. 1997. Vystudovala plzeňskou konzervatoř pod vedením Simony Procházkové. V současné době je posluchačka magisterského studia HAMU ve třídě MgA. Natalie Melnik. Je frekventantkou Mladého salónu v rámci Lieder Society v Praze, kde měla možnost pracovat s osobnostmi jako např. Bella Adamová, Róbert Pechanec a další. Absolvovala rovněž mistrovské kurzy s významnými interprety (B. Hansky, G. Beňačková, M. Honig, E. Randová, M. Janková, S. Šaturová, M. Cukrová). V r. 2025 získala 3. cenu v kategorii Opera a cenu P. Dvorského na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech a 2. místo na Luděk Golat Singing Competition. V MPSAD v Karlových Varech byla oceněna i v r. 2023 (čestné uznání v kategorii píseň). Je bývalou členkou operního štúdia Slovenského národného divadla. Počátkem roku 2026 debutovala jako Rusalka ve Dvořákově stejnojmenné opeře (Divadlo Ústí nad Labem). Roli Rusalky ztvárnila i v představení Hudebního divadla Karlín „Jeden den u Dvořáků“. V roce 2019 účinkovala v projektu Night of baroque opera (Wexford, Irsko), ve stejném roce nastudovala roli Galatei v opeře G. F. Händela Acis a Galatea s dirigentem Jamesem Grayem. Hojně se věnuje také koncertní činnosti, například se souborem Harmonia Praga či s duchovním, písňovým repertoárem.

Tel.: 720 172 410, e-mail: natalie.smausova@gmail.com

## Komorní soubory

### 14. Duo Mareli

Eliška Cábová, Martin Cába (*kytary*)

Duo tvoří manželský pár Eliška a Martin Cábovi. Hrají spolu od r. 2016. Komorní hru studovali na HAMU pod vedením A. Hronové. Zúčastnili se rovněž mistrovských kurzů u renomovaných pedagogů, jako jsou Martin Schwarz, Thomas Offermann, Martin Krajčo, Pia Gazarek Offermann nebo Campbell Diamond.

**Eliška Cábová** (\*1999) absolvovala Konzervatoř v Plzni ve třídě Ozrena Mutaka, poté úspěšně dokončila bakalářské i magisterské studium na HAMU u Petra Saidla a Anny Hronové. Nyní se zaměřuje především na tvorbu transkripcí a úprav skladeb pro kytarové duo s cílem rozšiřovat repertoár a objevovat nové možnosti zvukového a výrazového vyznění tohoto komorního obsazení. V r. 2020 získala 1. cenu v soutěži Bremen Guitar Art (Německo). Další významná ocenění obdržela na Mezinárodní kytarové soutěži Enrico Mercatali v Gorizii (Itálie), Mezinárodní kytarové soutěži Visegrad (Slovensko) nebo na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií (Česká republika), kde navíc získala speciální cenu předsedy poroty Štěpána Raka za nejlepší interpretaci skladby Johanna Sebastiana Bacha.

**Martin Cába** (\*1996) vystudoval Konzervatoř v Plzni ve třídě Ozrena Mutaka, poté úspěšně dokončil magisterské studium na HAMU v Praze u Petra Saidla a Pavla Steidla a rovněž doktorandské studium, v jehož rámci se zaměřil na kytarovou tvorbu české skladatelky 20. století Jany Obrovské. Tímto tématem usiloval o propagaci a zvýšení povědomí o české kytarové hudbě 20. století. Zúčastnil se kurzů u světově proslulých kytaristů, jako jsou Zoran Dukić, Fabio Zanon, Aniello Desiderio a Thomas Fellow. V roce 2018 získal 1. cenu Grand Prix a titul laureáta na Mezinárodní kytarové soutěži v Bratislavě (Slovensko). Významná ocenění obdržel i na dalších prestižních soutěžích jako je např. Mezinárodní bienále kytarové interpretační soutěže v Kutné Hoře, Forum Gitarre Wien (Rakousko) a Budapest International Guitar Competition (Maďarsko). Pedagogicky působí na Konzervatoři Jana Deyla a na ZUŠ Jižní Město v Praze.

Tel.: 774 622 408, e-mail: duomareli@gmail.com, www.duomareli.cz

### 15. Brno percussion duo

David Paša & Lenka Titzová

David a Lenka začali spolupracovat již během studií na brněnské konzervatoři. Působili zde v souboru bicích nástrojů a v profesionální bubenické show Ritmo Factory. V současné době jsou členy Percussion Ensemble JAMU, který vede prof. Martin Opršál. Jako duo vystupují od roku 2023. Pravidelně se účastní workshopů zahraničních umělců (např. Katarzyna Myčka, Adélaïde Ferrière, Aurélien Gignoux, Mark Ford, Emmanuel Séjourné, Dom Famularo, Nick Woud, Anton Mittermayr, či Nicolas Martynciow. V roce 2023/24 měli příležitost studovat u sólotypanisty Budapešťského festivalového orchestru Rolanda Dénese. Jejich hlavním cílem je představit obecnstvu různorodé zvukové barvy bicích nástrojů. Další aktivitou, které se účastní, jsou workshopy "Na buben se netluče", pořádané Filharmonii Brno, jejichž záměrem je přiblížit různé bicí nástroje žákům základních škol.

**David Paša** (\*2000) studoval hru na bicí nástroje na brněnské konzervatoři ve třídě Mgr. Ctibora Bártka. Během studia na konzervatoři začal pravidelně účinkovat v Národním divadle Brno a byl rovněž členem Orchestrální akademie Filharmonie Brno. V současné době je posluchačem JAMU ve třídě prof. Martina Opršála. Dvakrát získal 1. cenu na mezinárodní interpretační soutěži Fanny Mendelssohn International Competition. Pravidelně se účastní konkurzů, díky kterým získal příležitost vystupovat jako sólista s českými orchestry. V r. 2023 se stal tympánistou orchestru Národního divadla Brno. Pedagogicky působí na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně.

**Lenka Titzová** (\*2002) vystudovala Konzervatoř Brno pod vedením Vladimíra Třebického a Ctibora Bártka, od roku 2023 pokračuje ve studiu na JAMU v Brně ve třídě prof. Martina Opršála. Díky programu Erasmus studovala v akademickém roce 2024/2025 ve slovinské Lublani u Simona Klavžara. V posledním ročníku konzervatoře získala jako nejlepší studentka roku cenu Nadace Leoše Janáčka. Je absolutní vítězkou mezinárodní interpretační soutěže Fanny Mendelssohn International Competition a soutěže Global Genius Music Competition. Působila jako pedagožka na ZUŠ B. Martinů v Poličce a od roku 2023 vyučuje na ZUŠ Františka Jílka v Brně.

*Zástupce souboru: D. Paša, 775 695 954, e-mail: [brnopercussionduo@gmail.com](mailto:brnopercussionduo@gmail.com); [brnopercussionduo.com](http://brnopercussionduo.com)*



# Umělecké agentury

Agentura Makropulos Music	Martina Výrková, 120 00 Praha 2, Sázavská 16, tel.: 739 372 309, e-mail: martina@makropulosmusic.cz, www.makropulosmusic.cz
ArcoDiva Management, s. r. o.	Jiří Štílec, 120 00 Praha 2, Londýnská 59, tel.: 731 185 961 e-mail: jstilec@arcodiva.cz, www.arcodiva.cz
ARS/Koncert Brno	Miroslav Stehlík, 602 00 Brno, Grohova 32, tel.: 543 420 951 e-mail: ars@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz
CAMERATA, s. r. o.	Martina Straková, 110 00 Praha 1, Senovážné nám. 23, tel.: 224 142 131, 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz
GLOBART, s. r. o.	Jiří Jahoda, 602 00 Brno, Kounicova 10, tel.: 603 840 013, e-mail: jiri.jahoda@globart.cz, www.globart.cz
Roman Janků Management s.r.o.	MgA. Roman Janků, 281 71 Rostoklaty, V Polích 147, tel. 603 491 979, e-mail: roman@agenturajd.cz, www. agenturajd.net
Tanja Classical Music Agency	Taťána Klánská, 128 00 Praha 2, Na Výtoni 10, tel.: 608 982 995 e-mail: office@koncertniagentura.cz, www. koncertniagentura.cz
Umělecká agentura PRESTO	Mgr. Halina Františáková, 736 01 Havířov, Fibichova 226/19, tel.: 731 315 888 e-mail: agenturapresto@volny.cz, www.agenturapresto.cz

## *Koncerty hudebních spolků mohou rovněž sponzorovat:*

<b>Nadace Bohuslava Martinů:</b>	podporuje provozování díla B. Martinů tajemnice Kateřina Lánská 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 601 584 787, e-mail: nadace@martinu.cz, www.martinu.cz
<b>Nadace Leoše Janáčka:</b>	podporuje provozování díla L. Janáčka ředitelka Mgr. Ludmila Loucká 613 00 Brno, Krkoškova 45 a telefon: 722 966 981, e-mail: janacek.nadace@gmail.com, www.janacek-nadace.cz
<b>Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové</b>	podporuje provozování díla V. Kalabise tajemnice Mgr. Kateřina Nová 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 732 680 638 e-mail: viktorkalabis@gmail.com www.kalabisruzickova.cz
<b>OSA – ochranný svaz autorský</b>	projekt PARTNERSTVÍ 160 56 Praha 6, Čs. armády 20, telefon: 220 315 245, e-mail: partnerstvi@osa.cz www.osa.cz